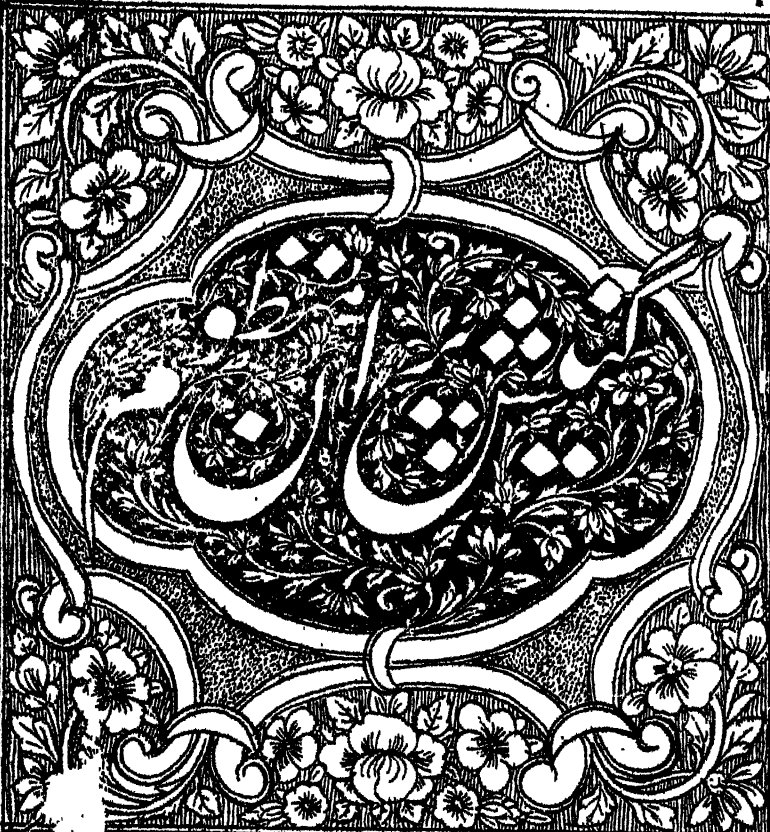


فیض خان تقی میرزا و فضل بانی کمپنیاں

پوتھی حوت ترجمہ ہندوستان منطوقہ نظامی مرتبہ فشی شکر دیال فرحت سمیع



بعد اخذ حق تالیف مصنف جو صوفی سکرستے سدا ب تصدیق او باب طابع

مطبع نایاب فشی نو کشتور مطبوعہ مقبول حیات ہے



سکینہ نامہ

شیشو شیبو سبک نقش کالجو مو کالی سی نہ کال، کانظر ہو آرام سی جان کی امان ہو گردن پی بندگی چوکی ہو خسار و رش پہ تارہ ہو جا	ہر ہر بجے یاد ہر سحر ہو اسم ذکر گاسی بے ضرر ہو گر راعب دحت امان ہو کو اسپد ظم میں چاکی ہو جدول سی بہانہ تارہ ہو جا	ہر ہر لب انس و جان نکل ہو لائق رتبہ خدیوی کرتی ہیں صحت فناد سیدان سخن میں کرکڑ قرطاس رنگ یا سمنج	قشای تمہ زبان سی نکل گرور زبان ہوا سمدیوی اسم شکار و اندر فناد ای تو سمن خاہے سبک تختہ میرا تختہ چمن ہو
	کیفیت لالہ دار پیدا	تجربہ سی ہو بار پیدا	

آوارہ ہونا راجہ جڈ شتر حاکم ہستنا پوکا وطن سی او تہذیب فرمانا سیر کرشن جی کا واسطہ مل سکدھت کے

مشہور زمانہ ہستنا پوکا سرایہ لطف و آشنائی ادبائے شہ کی ہمدی کی دوم ہر میں حریف فی لیا دولت گئی تخت و تاج چوٹا صحر اکو گئے وہ چار تاجدار کی شنی یہ عرض دست پہر مالک تاج و تخت ہو کر ہر خطہ امید ہی خوشی کی	تھا ہند میں ایک شہر ہو شہر و تہی شہ کی چار ہوتا اقبال فی وقتہ گئی سکے کیلا جو وہ نیک بدکی چوسر شروت گئی شہ کارج چوٹا شہر ہوئی صاف آئندہ شی کرشن سی ہو کی شکستہ سلطان نجمت ہو کر میں پو جاسی سری گنیش جی کی	ہر خطہ ہوا اعتقاد گنیت ذی مرتبہ راجہ جڈ شتر ارجن نکل اور تیم سیدو خوشید فلک گمن میں لیا دولت وہ نام بدکی ماری پانچون ہنسی نیچہ الم میں گردش یہ دکائی آسمان مون راج عدو کو کرک تارا ہو جائیگے دور صد رحمت	ہر دم رہی دل کو یاد گنیت حاکم تھا وہاں نجمتہ اختر جبار و جری خیم و بی یو آثار خزان چمن میں آیا قسمت میں ہی تھی خوار چکی چٹی آنکی ایک دم میں چکر دینے نجات تو ان فی تدبیر تائیے مسالاج فرمایا کہ اسی شہ جواں نجمتہ
---	--	--	---

گوگردش آسمان غصبت	پھر مائیں جودن تو کیا جنت	بوجھا کہ وہ کون ہن کمان	کیون عقد کشای یکساں
آغا دستے او کا حال کہتے	وصف و نہر و کمال کہتے		

پوچھنا سری نادر کا سری گوری سی حقیقت میں مثال کی اور انار سری گویا مادی چھی



خاکِ قدمِ جنابِ کینت	موسر نہ دیدہ بصیرت	فرماتی ہیں کرشنج کشای	کرتا ہوں میں مازدگی گاہ
شہبوج ہن دیو تو کی سیک	اشنان کو ایک دن سدہا	گوری برین کوہ پر تھنارا	نار دھوئی آگی رونق آرا
گوری نی براہ پاک بازی	کی ذوق سی مہمان نوری	گوردیو سبھ کے لاٹھالا	چھو ہوں کا گلی میں ہٹالا
من بولی کہ آپ کو خبر ہے	کیا اگر دن شہب میں جلوہ گاہ	شرکی یہ بول اوٹھیں مونی	ہم آج یہ ختم غیب دانی

ماوقیت ایسی آج کی ہے فرما کے یہی کلام بارے گوری فی کما کما ہی مبارک اندازینا ادا نرا سنے فرما کے یہ شبہو مسکرائی میں چیز کو تھے سلسلہ ہی ثابت ہی دلیل رشتہ دار سراپہ اختصا من بخشا	تفتیش کی امتیاج کیا ہی نار دسہر کو ہی سند ہاری اک بات کی فکر ہی جی آج اسی وضع یہ کیوں پسندالی معلوم ہوا کہ نار د آئے جھکو ہی پسند ہی رہی ہیں کوہ ہما نخل ہی جاری خود سر پہ مقصا من بخشا	بولی کہ وہ بارے جو ڈالا تھیں فکر میں بھونکے قضا کر وہ جہاں پہ پہن پہن مرغوب ہیں جھکو گویہ انداز پہر پہلے وہ اندر غنایت خواسر ہیں جو ایک سرنگ قربت ہی با غنایت گوری فی یہ عرض کی داد	مشہور جہاں ہی شہنشاہ شبہو ہوئی آسکے جلوہ آرا کیون آپ کی زیت بلیا لیکن بجے کہ کتنا پیٹے راز الفت جی تھی ہی نہایت منظور وہ جھکو ہیں بہر رنگ بخشا او نہیں درجہ اجابت جاری ہیں یہاں وہ کھنکھ
	نساہر یہ یا فسانہ کیجے	گیسو یخن میں شانہ کیجی	

بیان پیش کشی گنگا جی کا اور شریعت ناسری بھاگیرتھی کا مرتلک میں بوجہ عبادت بھاگیرتھی کے

ہر دم ہو سر پر کشی کی یاد شر لوک میں تہی مغل کر د ناموش ہر ایک نکتہ دان شبہو فی جو میں لیکے لایا ہیوش و حواس رہی وہ ہمہما سنے وہ مجمع کیا پر باون فی جو اپنا قد بڑھایا برجانی ہی وہو یا قدم کو سلطان تھا کوئی اہل کام سلطان کہ سپر برتری تھا اگر وز بہا و پاکباز سے شریت کو ہوا یہ شکی و سوا تا مسکن کیل میں جہاں شہر ہوئی شش چہ چٹا ہر فرس اندر نہ کو سپہ شہی ہوئی حالان جو سپہ	ہو خانہ عیش جس سی آباد سب خد و گمان تھی وہی غور اک عالم جم و بجم وان تھا غش زہرہ آسمان کو آیا جل ہو سکے تمام ہر گئے وہ اک طرف میں جل کو بھگ ہر عضو بشد و مد بڑھایا اوس جل میں ڈو یا قدم کو نیرتہ راجہ سگر نام فرماندہ خشکی و تری تھا چو ملاع فوج اسپ تازی اہل نظر ایک صورت یار تو تن کو چیا دیا و باج یوان فلک کی چیت کے چٹا کی سب فی قدم ہی تیر پوری شہی کہ میں کما گئی وہ سپر	شبہو کو سہ جوش مہلانی نہر دگی گانی اس اداسی نار د کو گمان ہوا یہ جی میں برجاسری ہن اندر رنگار شب فی کیا دیو توں کو پیل اک وقت میں پھر پئے نایش اک زیر زمین بیا قدم تھا گنگا جو وہ ہیں مجسم نور تھی ساٹھ ہزار اسکے خور سو چاکہ اب انتظام کیجے دریاد دل تھے وہ صاحب تا زمی کو بنگ جو اڑایا لیکن جو فرس وہ گیا گم گومی پی اسپ جا کی ہی لہر کے سمندر کو و ڈالا پہونچی سو ہی مسکن کیل میں	فرمانی ہیں مطلب تہانی سب خوش ہوئی بوجہ خدا میں طاق ہوں علم متوقی فرمانی تھی سب کہ آفرین با کے قدرت پہ کاملہ ہویدا کی بخش فی بل کی آفرین اکاس پہ وہ سرا قدم تھا ہیں لبش پدی اسی شہر سراپہ دانش و نمونہ آئین سے جگ عام کی لہر کے پہ بصورت موج صحرا میں یہ تازہ گل کھلیا بریا ہوا فوج میں تلاطم سب تنگ تھی اپنی زنجیر جل جل کی زمین ہی جل کھلا دیکھا جو فرس تو رہی شہن
---	--	---	--

سراپہ اختصا من بخشا

پھر بیول کی اک شگوفہ چوڑا
 بند آنکھیں کی تہن غمی خوش
 بیان فکر تھی راجہ سگر کو
 فرزند تھا آسمان اوس
 تھی فکر کہ کیا کروں کہ درویش
 کاشا پیل تہن میں کی
 ہین آپ زبیکہ اہل ادراک
 آیا وہ غرض بیٹ کی گھر کو
 ازبیکہ وہ شہ تھانیک نیت
 شہزادہ آسمان دیجہا
 تب کرنی لگا وہ عشا ہوش
 بہا گرتہ کو وہ راجہ بنشاد
 تہا تہن پہ جو بار تاوانے
 کچہ روچن براہ صرانی
 صحرا میں ہزار سال اونہی
 برہما کی شان زبان پہ تھے
 مقبول ہوئی تھی فاکیشہ
 شبہ کو کو کر و جوت پہی شہو
 شب کو ہوا جوش صرانی
 برہما کی اودھ سنا جو بیگ
 اس زور سی جاگر ویش اہل
 مٹی کی نہ پہرے نشا تھے
 شبہونی چوڑ لٹ کو برہما
 شبہونی لپٹ زلف کی با
 شبہونی جو موسیٰ سرخوڑا
 مند اکھی آسمان پر ہین
 سائل تھا وہ رتہ پہ جلہ دار

لائی تھی ہی چور اسکے گھر
 چونک اوتھی یکایک اکیا شہو
 مدتسی پسرنہ آئے گھر کو
 خوشنود تھا اک جہان اوڑ
 کس شکل سی پیر بیٹ کی گھر
 آئین ادب سی سرخوڑا
 کر دیتی انکو خاک سی پاک
 واقف کیا راجہ سگر کو
 کی یون دم واپسین و
 مشہور جہان ہوا شنشاد
 کی دشت میں بادہ اچل
 یکھت وہ تخت و تاج بنشاد
 کی قطع قبا سے زندگانی
 کی عدل و سخا سی حکمرانی
 و کھلائی عجب کمال اونہی
 ہر دم سوی آسمان نظر
 لیکن بھی ایک ہی پیشہ
 فی النور عیان ہو شکل بود
 سبجے وہ مطالب نہانے
 جاری کیا چشمہ سری گنگا
 پہونچون تہ شبہوزیر پاتال
 ہو جائے سمندر پانی پانی
 رستہ کہین بال بہر نہ پایا
 پر وہونی رائی تا بھدال
 اک قطرہ آب تر بخوڑا
 ہذا تہ خاک جلہ گر ہین
 پچی سری گنگ کی تھی دہا

بہر سسند دل غم پایا
 کھولی جو وہ دیدہ غضبناک
 آنجنس ایک تھا پیر اور
 نکلا وہ پیے تلاش گہری
 تقدیرنی اوکی یاد سی کی
 کی عرض جو آپکا کرم ہو
 بولی کہ جو آسکین سرگنگ
 رہ کر یونین چند روز غنا
 اس نسل میں ہو جو زیب
 منظور جوتھی ریاضت
 یان رہ کی ویسے بعد اچ
 بہر ذر قسدم سعادت
 بہا گرتہ تھے وہ صاحب
 سلطان گنتہ کو دیار اچ
 سب خواہش و میو سی آزاد
 برہما کی کہا کہ آفرین باد
 دہارا جو پٹی تولائی گا کون
 بارہ برس اونہی عبادت
 بولی کہ جو سرگ سی ہی ہار
 گنگا تھالال دل میں
 بنیا و زمین ابھی ڈوبو دون
 یہ اسکی بڑے گہری گہری وہ
 ستون سی ہر طرف پہیر
 سائل تھا زبیکہ و شکستہ
 اوس قطرہ آب سی قنار
 بہا گرتی اس جہان میں
 تہن تھی کوئی راستہ میں

پر چور بلا سرخ پایا
 جل تہن کی پھر وہ ہو گیا
 انصاف پسند و نافرور
 واقعہ ہوا لذت سفری
 رسی بین گر لنی رسی کی
 حاصل انھیں گلشن اہم
 بخشایش بھر گم جی رنگ
 کی شہ فی قبای زندگی
 تدبیر کے پی سری گنگ
 سلطان ویسے کو دیت
 خوشنود رکھی رعیت و فوج
 اک دشت میں جاکی کی جھا
 ذیر تہہ و عاقل و جوانمرد
 مسکن سی گیا وہ محتاج
 اک بائون سی تہا پیر تہا
 ہو جاوگی قید غم سے آزاد
 بارہ و جہان اوجھایا کون
 چکا دیا آخر سعادت
 ہم بارہ اوجھایا سر پہیکار
 عقدہ سی ہوا خیال دل ہیز
 کیلاس کی جھڑپا کی کودون
 بان کو چوڑ لٹ میں پہیر
 گیسو کی طرح اوجھہ میں
 حاضر رہا آگے دست بستہ
 ہونا راہو میں تہن آشکارا
 مخلوق کو قدر تہن و کیا
 چلو میں اوجھایا کی گرتی نوثر

بنائے کرتے جو کیلئے افتاد دیکھی جو بسکہ زار و نالے جو کوئی نہائی جل میں کیا گوری فی کما یہ دست بستہ	بچو ہوئی کر کے شور و فساد تب دہار وہ ران ہی نکالی بیشک وہ ہو گئی کاسر واد سے مریم زخم و شکستہ	تب من فی کما یہ جان بستہ نگاہی ہر طرف رواں بہ نخلیں جو وہ ران ہی بہین کیون زہر گلو میں جلوہ گر	آگلوں تو خلافت ہی ادبی منجستہ عمر جاودان ہیں مشہور جهان میں جانتوں ماتے یہ تجھے تہہ ہے
--	--	---	---

برآمد ہونا ہر اور ہاتھ اب کاسمندر اور قبول فرمانا ہری مادیو جی

گور سی ہین بر سر کلم لین مال برآمدہ کو باہم اوس کوہ کو پشت پر کیا آفت سر را چسان پائی کالی ہوئی رہے سید کا نقشہ ہی او کی محض بنکار رہا وہ کہ جس ہی عقل ہو شبہ کو یاد براہ فرہنگ شہری وہ طبیب درد مند روشن ہوئی جس سی آتش قمر ثابت ہوا جلوہ قیامت وہ ساغر زہر کیا نوش مورت کو ضرر نہ تو قضا را جل سی ہوا چند ران نہوا جل سی ہوئیں تھیں نمودار راچس ہوئی ولین تخت کرنی لگی دیو تون سی نکار سب نقد حواس ہوش ہا فیصل ہو مقدمہ ہمارا غمرہ سے کما یہ بسکہ کر راچس وہ پین براہ انصاف	شبہ کو ہے خوش ترسم قلزم متہین ہو کی سب ایم ہنگو آن فی رکھ کی کچا و نا وہ لشکر دیو تانے پائے لیکن دم آتشیں سی کیا جل سی ہوئی سیس جی نمودار ایرا پت و کا مد سہیں خوش رنگ بکلا جو دہنگ طویل و خوش رنگ تقسیم ضرورت ہی ذخیران پیر بار و نیم غیاں ہوا زہر مخلوق یہ آئی شام شام شبہ ہونی براہ دانش ہوش قطرہ ہی نہ خلق سی آمارا منتہی لگی ہلکی ہر سب کیا لیکھ گل تر کا خوشا ہار بکلا جو سب جو ہے ناب بکلا جو امرت چو ہوین راچس ہوئی محض سدا ہنگو ایہ حسین ملے سارا انداز پیر سبوا وٹھا کر لیکن تلخ تر میں جو ہوش	آئینہ دل سنداری صاف شہری یہ صلاح فرحت اند کی کوہ سبب کی مہیانی رتی سری سیسنگ کی گئی پیکر اسر سیس چوڑ کر دم تقسیم یہ لیکن تہہ مقرر سورج کو ملا بند واکر پانچون ہوئی اندر کے زہر واندہ ہر علاج سبک سچ پوچھے گر تو ستے چوٹی عالم ہوا جس سی تیرہ و تار گر می سی مقام الامان تھا بی گرد و غبار وہی کدورت اسوجہ سی نیکنہ ہے نا روشن کیا شبہ ہو کی جبر خود دینیہ بشن مہا مین ستی کی سبب بہک گئی تویر سی جسکی کھل گئی ہو منظور سی چشم و سر وہ بات دونوں کی الگ صنفیں بہتر سی جو دیو تون میں ہو	گنت ہوا وہ ہر ہی چشم اطفا سب راچس دیو تانے برجھانے براہ مکتہ دانی پر ہر صحن جو بی بسی تھی نار دنی جو اونکی عقل کی گم تہنہ لگے جو کو سہر ظاہر ہوا تو سن سبک کا چٹا من و کلپ پر چہ عیا دہنو تر جو بیدار نہ ہو اوٹھانہ فساد گل نہ چوٹی تہرائی زمین و چرخ و تار آتش سی ہر ایک نیجان تھا سینہ میں ہی بشن جی کی موت نیل ہوئی خلق جب پایا جا قام تھی طریق داد و دیج گردن میں چپا کی جسکے تیز پی پی کی شراب چپک گئی تب بشن فی مونی رکھا پو بولی کہ جو بسکہ نکو ذات ادس اہل ادانی جسکے تیز ای گرد و غبار سی ہر نظر
---	--	--	---

راضی ہوئی راجپوت خاں کو
ہشیار جو تہا خود فراموش
دونوں فی جوشن پر نظر
دو قاب و سر جو ہو گئی عام

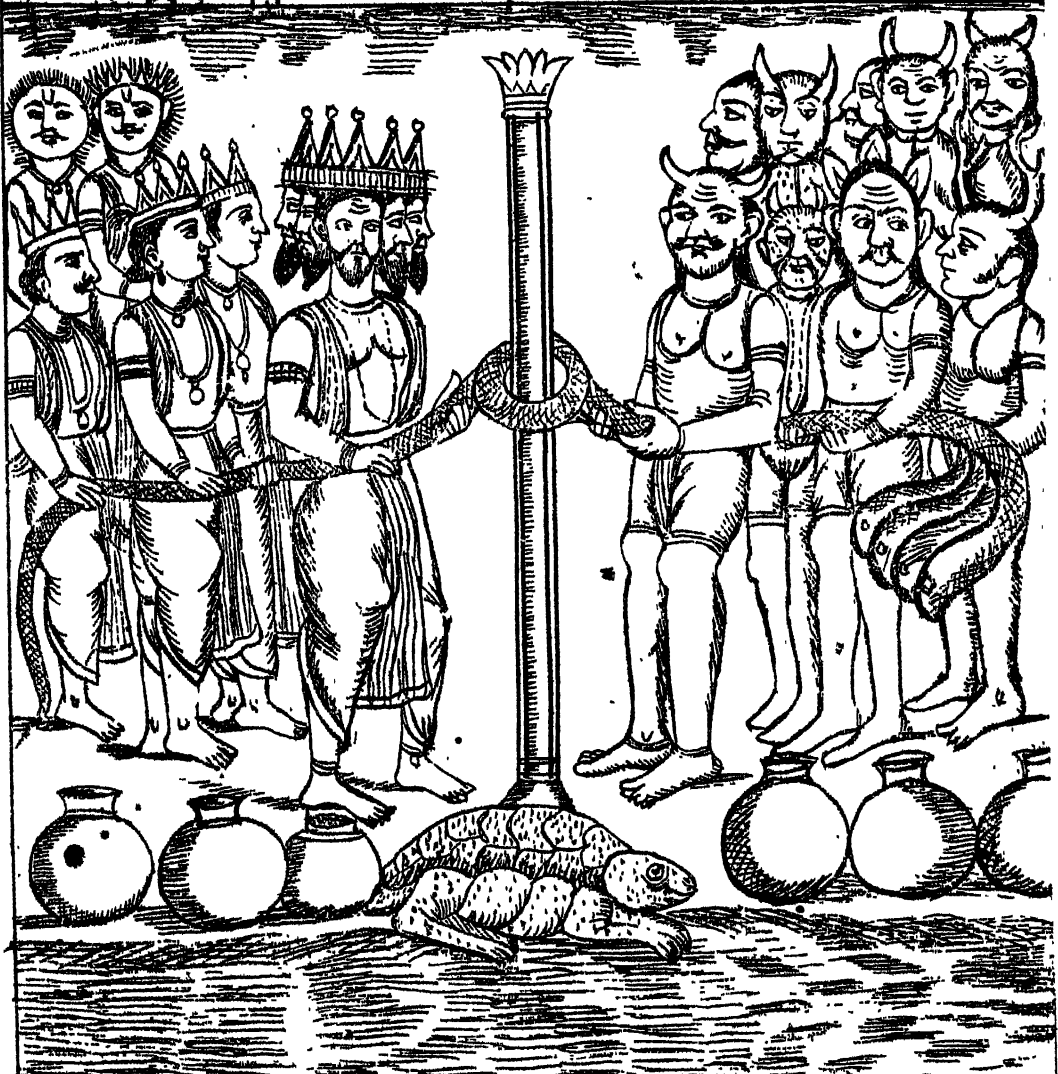
پنی لگی دیوتا بصد ہوش
اوس آب بقا کو کر گیا نوثر
ابرو کی اشاری سی خبر کی
اس راہ سی راہ و کیت ہی

اک صورت خوشنابا کر
قرب بہ و مہر آسمان تھا
تب چکری انکی بی تماشا
ہر مہی مہی خیال تھا

بیشا صفت دیوتا میں آکر
گلشن میں وہ صوفی خزان
گردن سی سر عد و تر شا
اتیک مہ مہ کی ہن کا

شعبہ سمند کا ستھنا اور چوہ رتن کا کلکنا

Chand 1087



دیکھا جو یہ راجپوتن بار
وہ نہر وہ نہ پو شنائے
اسو جی میں پسند ہوگا

خاموش لپٹ گرسد ہار
دونوں ہو چکین کے بہائی
حاصل ہی طرب چو ہو جگہ
یہ اڑو واقعہ غضبناک

فرماتی ہیں شب سنو بہو
بیشک ہونم اور چمین ایک
جب کہ چکی سر گشت سکا
کیونکر ہوئی زینبت تن کا

یلا ہی پیران کی پرانی
ذیر تبہ وارل دانش ٹینگ
گوری فی کہا بانگسارے

بیان ناگ کا زبانی سدا یوحی کی

گنیت ہری حال پر کم ہوں رنگ کوئی دیکھ شمشیر وان ناگ سدا بہ خوش آوا دیتی کا تمہارا دھپ ہی ایک	سرایہ خور سے ہم ہوں ست سی وہ اڑو ہونگا گری کرتی تھی ادب سی جہ سدا ہو جو سی میں فی باد انیک	شب کو زب سی خوش آوا سندری لاکا کا وان تھا طاعت سی جو سر بلند تھی کا لون کو بجائے زیور زر	فراتی ہن لبی بادل تھا امید برار بکیان تھا ویسی کو بھی دلپند تھی پناتن پاک مین سر سر
--	---	---	--

بیان باگو گچ کمال یعنی چرم شیر چرم میل

ہر دم بچے مو خیال گنیت دو خلق مین رنگیش کوئی ہر تاجہ نو در سے ہر اتھا لہر آتی جو رہیں سین کو ہر تاجہ شب فی کی عبادت بولاد کہ دیو سی بکسری شام و شب در و زیا سوا لڑان تھی اوس ہی آس جڑ برہما سی یہ پوتوں کی غور یہ جاسری بٹن اندر شکا آئین ادب سے لائٹالا نہری صلیح آخر کار فندی تھی شریک گفتگو مین کیت کو گئے جو بر تعلیم یہ فتنش بر آب غلغلہ اوستا دی شکی جد و کدی سہما کے پد نے کھنڈ شدر تھی عدو ہر تانیہ نزدہ وہ رہا تو پاسی تا قدر	ہو پیش نظر حال گنیت چیا و فساد و کینہ جوئے ہر تاجہ کشتہ در و سر اتھا اتال مین لیکر یان مین کو طاسر کیجہ جو ہر سعادت آتش سی ہو اسی آبر سے محفوظ رہوں دواڑوہ تہرائی زمین و آسمان تدبیر عدوی واجب نظر کیلاس پہ آئی بادل شا کی عرض یہ مگر موا آلا تندی کا ہوا و سکی گھر آوا پیدا ہوئے مخاٹہ دین پیشی لگی جاکی رہی اللہ ماندہ جاب نہ نہ گے ہی تہنہ براہ شد و در سک یک گوشہ قصر مین کی بند میران تھی شمال آسپ رہیں ہوئی بحر شرم مین	شب غنچہ لبی زلفا دو لون تھی وہ بہانی غنچہ ہر تاجہ کا پہلی حال شعی ہگو ان فی نیکی شکل بار نہر مانی کہا ہوسن تان کر بیرون و درون تھو آوا برہما فی دعا جو کی یہ متبول کیا تاب کری جو بٹن کا پیا یہ شکی رینج نے کیا دیان شبہوئی بیان کیا کہ پاری ہولی سری بٹن جی فی آوا کہ شکی براہ لطف و اعلا سرایہ فیض و صاحب اورون سی کہا کر عبادت بہتر ہے کہ ہر کا نام سیکو راہیں سی کہا سپری گرو پر تھانہ کو سے گرایا لہر کے سندری پر بلایا ہشیر عدو تھی ہو لکانام	نیسان کی طرح گد نشان ہر بہائی اونین بریم علم میدا گلزار سخن سی ہول پختہ ہارا اوسی جاکی حب خواہ اخطار سٹال نہان کر غالب ہو بشیر نہ کوئی جوا راہیں رو راستی گیا ہوں کیا دخل کین ہو کر بگوا درشن دی آئی بٹن بگوا اوستا مین براہ انکساری تدبیر عدو مین کینے غور رخصت ہوئی سو ہی سخن مشہور جہان باسم ہلا حاصل ہو تہین در سعاد اکرام سنہ رام رام سیکو قطرہ کی سہ پشور کو چاہ صدہ تن پاک پر شایا وہ گواہ رہے بہا بہا لی مٹی وہ آگ مین شرا
--	---	---	--

پہلا وہ آئینج تک نہ آئے
ہولی وہی ہو لگا ہی مشو
عاجز تھا پدر جو شور و شر
فرزند یہ سن کے کہہ پکارا

پر صبح کو اوسکی خاک ٹائی
خاک اور ٹائی کا ایک کسے
باندھا اوسے ایک ستون پر
ہر شے میں رہی ہیں جلوہ

حیران ہوئی راجسین قمر
بیانہ ہوا بد رسے شاکی
پوچھا سری نشن جی کد پنیر
آتش میں ہوا میں تابین

گل کر کے اور ٹائی خاک پر
پہ و راتیں اوسکو ہوا کد
کسجا پہ کمان پہ جلوہ مگر
ہر روزہ و آفتاب میں ہیں

شبہ برآمد ہونا سری نرسنگ جی کا ستون ہی اور انا کر شہ



مجھ زمین وہی آئین آؤ بشو
مارا جو ستون پہ اوسنی خنجر
جسم بالا بصورت شیر
دن تہا نہ سحر شب کا سنگ

ظاہر رہا کہ ان زمین ستر
شور ایسا چاکہ گونج اٹھا
تھا صورت آدمی تن زیر
چو دوش وہ روز آمد شام

گلزار میں برگ میں شرمز
شق کر کی ستون سنگ کیا
انداز نیسا نیسا قریبا
مارا اوسے لاکے آستان

موجود ہیں اس ستون منڈ
نرسنگ جی ہو گئے نمودار
لماس کا تیرا دان ہینا
اک تھل تھامین و آسان

تھی تیز و قوی جو تاج تخت تشویش یمن جہ دیوتا تھی لیکن یکے کا تہا کمان ل کیجا اونہیں الفت نہا ہی آپوچی سری گیش فی ہا سرفیل کا زیت بدن تما سیرج کی شکل شیونہا بکینٹہ کو آئی تیش بگوان مین نی وی قاضی صفر راہس تہا کوئی غوروی کی آخر کار شکل تبدیل میدان مین وہ پھر متلا	پہاڑ تہا ہر من کیا پست سب ہر فراہ جبہ سائے ہو صورت آئینہ متا بل نور آگلی چائے زبان سی تارخ عتاب کا نہہی طو رفار کا اک پنا چلن تہا نرسنگہ کو لے گئے اوٹھا کر یان جسم رہا ٹھکنی جان افت سی رکھا ہر ای شہر ہاتھی کی لباس مین گجا ہم تم ہوئی دو نو صورتیں اک اک مین رہس کو مارا	تھی منہ سی عیان جو شکہ گم تھی فکر کسید طبع منہی آئی آگلی بڑی سبکی بگت پلا لیکن وی وی تہا ورنگ کر صورت بیض خوشا تھی لیکن ہم چشم نگین تھی غصہ ہوا رفتہ رفتہ توڑا شب ہو لے براہ ہرمانی اب اور سنہ دلیل ستلا جی سی ہوئی دیتا ہو عاکہ راغب ہوئی شل مادہ اکافی سی وی دلیل جھکو	سب موم سی سنگدل پوکر نم قصہ جو گمش تو جی مین جی قد مون پہ گری با دل شاد آنگین وی پخصہ ہر تنگ چہی سی اک ادھی ادھی اہر ویزن شکن چین مین اکاسی پیر زمرج چوڑا تم تیش کار پ ہوہوئی کہ تیش چرم فیل شنی چاہا لے براہ انکسا ہی پیدا ہوئے گنیت دلاؤ مرغوب ہی چرم نیل جھکو تیش ہوسدا براہ بخش
گنیت ہوا ہر نگہ بخش گوری فی کما یہ باندہ کہ ہو لے کہ جو آپکا تن پاک قالب ہوئی جس قدر تہا ہی	تم واقف علم غیب ہوتا ہی جہان مین گن سری لیے سرسہر تہا مانا ہی یہ جھکو جی سے پایا	اب ہسم کا جس حال مقاہون مین جوش شوق گردن مین وی یہ جلوہ گزار رکھا ہون برای یاد کاری	گنیت ہوا ہر نگہ بخش گوری فی کما یہ باندہ کہ ہو لے کہ جو آپکا تن پاک قالب ہوئی جس قدر تہا ہی
بیچ منتر فرما مادیو جی کا گوری سی اور ستا طوطی کا اور ظور فرما سری شکید جی کا			
گنیت ہو نگاہ ہر با نے ہر دم ہی ہی خیال جھکو جھکو نہیں مرگ سی غل عالم مین بعیش و کامرائی بتر ہے کہ الہ ذکر وتم اوتر کی طرف ہوئے رونا گو دشت مین مطین ہوا بیشین تہا نخل تر ہوئی	حاصل ہو نشاط و کامرائی کسو جہ سی ہی زوال جھکو جھکا پیر طائر اجل ہے حاصل ہو حیات جاؤالی تفتیش سی در گذر و تم اک دشت مین آئی چاگا لیکن پیر احتیاط کامل شتی گلین مطلب نہائی	گوری فی کما یہ کیا ہین بولی جی بیچ منتر ہے یاد گوری فی کما کہ اسی مبارک شب ہو لے یہ اندر کوئی گوری پخصر ہو مین کما خیر صحرا مین نہ ادھی کی تھی دیکھا نگہ غضب سے کیا صحرا تہا وہ سامعین خالی	گوری فی کما یہ کیا ہین بولی جی بیچ منتر ہے یاد گوری فی کما کہ اسی مبارک شب ہو لے یہ اندر کوئی گوری پخصر ہو مین کما خیر صحرا مین نہ ادھی کی تھی دیکھا نگہ غضب سے کیا صحرا تہا وہ سامعین خالی

طوطا کوئی شاخ نخل پر تھا شہبہ موئی یان جو گرم قرار طائر وہ گلو سن سن رہا تھا جب منتر وہ کہنے لگا عیا	توں میں نہان وہ سر تھا بچہ تھا و ان نکل کی پردہ گھما ہی مراد چن رہا تھا شی یار تہی کو ہوش آیا	بیضہ کو بس اپنی چوکر جلد شہبہ ہوئے سمجھ خوشیانی یاری یہ جو عقل نوجوان بولین کہ میں سو گئی قضا	پتان ہوا مرغ تیز چر جلد کچھ دیر میں سو گئیں ہوا گوری کی عرض زبان ادا فرمائیے منتر کو دوبار
---	--	--	---

سری ہما دیو جی کا بیچ منتر سنانا اور گوری جی کا سو جانا اور طوطی کا درخت پر سن لینا



شب بولی کہ شائد کوئی بچہ ہی اودھرا دیا شہبہ کی اندر کی جاکے جہیائی زوج آنکی جو قصر میں تھا	سننا سنا براہ وقتہ جوئے پہر ان ہوا اپنی تیز سری پر دارنی پر لہان پانی ستے کی سبب جمائی آنی	جب قصہ مختصر ہوا طول شرک میں ہر طرف ہلا آخروہ غریق تلام باس پہر قی سی دہن میں آگیا	اوٹھی سری شہبہ کی تیل پای سری شہن پر گرا وہ پہو نچا سوی خانہ منتر ہاتھ ہوا سا گیا وہ
---	---	---	---

شہنونی پہنچ کی وان گیا
بشک یہ ہوا گناہ مجھے
فرامی اوسکے کیا خطائی
سبھی سے ہم ہو کامرانی
ظاہر ہو ایہ مطلب دل
شب جی تھی جو مٹا کر ات
یان بچہ طاری سبک پر
بر ماسی دعا کی بھلا شہر
جان از رو انفات بخشو
کینچی سری روشن جی فی ما
وہ گوہر تلمزم سعاد
گوری سی بیان کیا عجب
در گزری ہم ایسی طرز و نحو
وانائی یہ بسنے عور کیجے
گوری فی ثنا تو گنیں مین
آئین ادب ہی کر نشکار
پاس آگاہی مین
گوری فی کما وہ حال انشی
سہجہ کر تو تپ کوئی نہ رہی
پر پر صبر کو ہمار سب کر

وس گہری نکالہ و مرچورہ
مجرم کو لے پناہ مجھے
بخش جو لائق عطا ہے
حکم ہونا سے زندگانی
کھنی سنگ مارن مین محفل
سوچے تو حقیقت یہ تھی بات
پہان تھا میان بطن باد
اس بار گران مین سکندر
مادر کو بس اب نجات شہر
وہ مایہ نور با صبر آیا
او تر کو گئے کپے عبادت
نکل کھل گئی ایک سبب سے
پہل پا چکی نکل گھٹک سے
سکھن ابھی اپنا اور کیجے
تشویش فی ماری دپہ ناز
مسکن سی طین مہ بادل ناز
تا نکلی جگہ سے خار کلفت
وہ نسبت تپ وہ اعترضی
کیجے وہ جو مرضی پد سے
رہنے لگین اک مکان بنا کر

قد مونہ گری وہ زو ضیا کر
آئینہ مین مری دھتہ سیا
بولی مجھے منتر بر زبان
مجرم فی غضب کیا صد ہوتا
وہ منتر کو سن چکا اگر ہے
خاموش وہ مالک نہانہ
گذری جو یونین دوازدہ سال
شدر ہوئی دیوتا سب کہا
بولی مجھے ایک تیش لیس
سرمایہ علم و علم فی ریزو
کیلا س تی جو پوچی کیلا
ہوتا نہ اگر مین گرم گفتار
اوس منتری ماتہ دھو کیو
بہتر ہے عفو مجرم ہی چاہ
کمانی لکین مجرم مین شہر
فرزند تہی او کی شہرہ عام
فرزند نے او کو لاہسیا
بولی وہ کہ چپے ہی کراپت
گوری ہو مین جان دسی
وان بارہ ہزار سال کلفت

کی غرض کہ چوہی مری پیا
اب قاب عصری مین آیا
ہر خطہ بزرگ حرز جان
خلوت مین وہ سن لیا صد ہوتا
صدات اجل سی خطری
کیلا اس کو آتہ چا کمانہ
مادر ہوئی نعم سی سخت حال
است گئے کرنے چار ناچا
مایا سی بچن ہی ہوس
مشہور باسم پاک سکندرو
آئینہ دل پہ گرد و سوس
ستنا نہ کہی وہ منع ہوشیا
سج ہی پشیل کہ کوئی سکی
چندی تپ غسی تپ کر پو
ہاتون کی اوڑی ہو چو چو
ذیر تہ سوام کارنگ نام
قد مونہ ادب سی سر جو کیا
یہ بات جو ہو سکی تو کیا بات
ہو لین وہ سب تشار مہا
گوری رہین محو طاعت

پیدا ہونا اب یہ گنیش جی کا اڑ پٹنا و قصر گوری کی حکم سی اور جنگ کرنا ہوا و چو چو ہی

گفت ہونگا ہر روز
یعنی کہ پس از ہزار سال
بناتن پاک پر گھایا
بخشا اوسی تقدیر و کار
فرمایا کہ تم ہوسب کی ہزار

ماضی ہوا متاع پاکبازی
گوری ہو مین تپے فارغ
اوس میل کا آدمی بنایا
خوش ہو کی گنیش جی رکنا
اڑ و در قصر پر خبر داڑ

شی کو شن مین شہی شکل نشا
آشا و تھا گو مزاج عاسے
پیدا کیا اپنی آب و گل سی
چہرہ سی عیان جلال تھا
بنی حکم کوئی نہ آئی گھر کو

کیسوی سخن سی غبار
یک روز کے بات ہو نیوالی
زندہ کیا او سکویل لوسی
تقریر مین تما کمال قدرت
رو کو وہ مین منع تیز چو کو

دروازہ پہنچو اور کرنگھان نہ
پہنچے سر کوہ پر تھارا
اکی نہ قدم بڑھائیے آپ
بولی سری گنیت نکو دہشت
ہر دم ہی مانتی بی غیر
ہمراہی شبھو میں گن گئی
شبھو میں مالک جہان ہزار
باتیں یہ سنیں تو اکیا جوش
آواز عرصہ بدل ہے
گن آکی ہوئے یہ گرم لقا
کچھ روزوں تو پاکی ہو جا
حلہ کیا چسپہ جا بکائیہ
طرفین سی وارجل رہی
نار گئی شرک پر بصد جاہ
سنگاد و بیچ بین بگولہ
بیال و پتلاچ و بہت آئی
تہاشوق کہ چلی دیکھیں
تقداد لکھوں تو عقل ہی ام
غصہ مرا قہری غصہ
سہمائی اوسکو راستی
بولی کہ جو در پہ جہلی ہی
موجود ہیں ہمیں سفارش
کی عرض یہ سرور زمین
شکر گئی سنکی حکم عالم
کرتی تھی لک کی وار پر
تہرا یا فلک پہ ہر ستارہ
گوئی بڑی وہ ہاتھ چاہو

گوری گنیں اور کی ہر شان
دور پر ہونے آنکے جلوہ ہر
بہتری یہ کہ جانیے آپ
دروازہ سی ہنکی کیے بات
برپانہو شرایین سے خیر
تہار و لیر و صف شکن تو
سرور زمین و آسمان میں
اوسھی وہ حاصل کی خدا ہر
تو یہی غصہ جہین پہل
ہٹ جاؤ جو زندگی سی دگر
چکھہ سیوہ غمخیز زندگی
خیم ہو کے گرا رہ چار شا
نوارہ خون اوچل رہی
خورا کیا دیو تون کو آگاہ
نار و سری اندر صاحبان
شبھو کی قدم یہ سر جہان
دربان ہو قوی تو کیجی شکر
تہا کوہ پہ ایک مجمع عام
مخبر ہو پا تو کیا عجیب
کیا لیا تنگ ہی اپنی بولی
شاہد تھی خواہش اجل کو
بخشائیں خطا کریں گذار
لینا ہی وہ بل کی بانگین
گنیت نی ہی آستین ہوا
بیرون کی تھی چار سو جہا
سرخ بھی الامان بکارا
نہیں سی ہو گئی پریشان

شبھو کو اودھروا گیا ہوا
بول اوس گنیش جی کہ شہر
شب جی نی کما کیوں ہو
زندان خالی پائے زندہ
دربان نی جو طرح کیا شہر
سہجانی ملے کہ اسی گنیش
گر جا پت انہیں کا نام ہی ام
گن آئی لپٹ کی شبھو پاس
ہوئے سہماؤ ہلکے دول
رحم آتا ہی ہکو دیکھیں
غصہ ازمین اکیا سوت
پامروں کی دست پائیگی
زخم پینہ جو زخم تانہ کما
خود جنگ کا دیو تو نکو تیا
ہر ایک شکوہ سی لیے فوج
حاضر ہوئی راہیں قوی
ہتیار بدن پہ سج کی ہوچی
برجاسی کما یہ شبہ فی فوج
کچھ دور زمین زمین چپٹ
یہ شکے بچشم و سر گئے وہ
خیر اب ہی براہ آشنائے
گنیت نی شہی نہ جب کوئی بات
نازل ہوا حکم شب کہ شہر
جہلی سی کرک کی آئی دھڑ
تھی لالہ زخون کو جی کی کا
منعوب جو فوج رک پش تھی
آتش سی مقام الامان تھا

اوس فی جستجو صد جوش
کر جا کا یہ ہی مکان ادر
وقت نہیں سیر نام ہی تو
یہ ماری جو قصر پر بندہ
بہی تہ نخل ہو کی خاموش
کہو تہا ہے عیش یہ گولہ
کربات ذرا سبک انجام
کی عرض کہ ہی مقام دھول
آجی تو نکا لوزن سان لی
ہین میں شباب کی ہی من
ہم ہر میں گنوں کو گنیا
سید ہا کیا اوندکو تہا نہیں
مجبور وہ شب کی پاس آئی
شکر علی دانسی خیل خیل
ہو نچا سوی کوہ صورت ہم
جرار و لیر و ضیغم افکن
بادل کی طرح گر بجی ہوچی
ناحق یہ فساد کا بندہ طور
یا تھنہ آسمان پلٹ جا
دروازہ قصر پر گئے وہ
کر شب کی قہار ہر سال
پر آئی وہ صاحب کرات
آوازہ جنگ ویر غصہ ہزار
اک شور تہا عرصہ بدل کر
پر تھی تھی اجل زبان نکا
گرمی سی صد اسی ایشی
خوارہ چرخ تک و جہان تھا

<p>بانوں کی صداسی چٹائی نیم مردی کارہانہ جوش آنکو کوشنیں پچائیں چٹائی گر جانی اودہر سنا جوید رنگ اندیشہ ہر اک کو خود بخود تہا خوشید نے ایسا خوف کیا</p>	<p>اگر جی تہا سبک ہو تہا ہر دم ہتیار تہا بار دوش آنکو سب ہم کی ہیکدین کیلئے دو شکتین روانہ کین کی جنگ ہر اک عالم یک نشد و تہا وامان ملک میں منہ چلیا</p>	<p>تھی زخم نہ جیون کی تہا تکو اربن تمین آنکی چکا چکا تقدیر جوشل دل پری تھی منہ کھولی ہوئی بصد تہا سر کو کھن پائی تھی تہائی زمین و کوہ کاسینے</p>	<p>زندگی تھی وہ قلعہ بدن میں ڈھالیں ڈھال ہوئی دینا ہر بات میں آنکی کرکری تھی ہو پچین لپی خنجر و دم وہ سرتا قدم گنگی تھی ایک پاتال کی دیش کوہ کاسینے</p>
---	--	--	---

لڑا سیری ماد یو جی کا گیشن جیسی اور آنا و شکتوں کا



<p>لکھ کر ہوئی انقض پشان گشت ہوئی آنکی ہر صفت موقع نہ ہیکہ شیکہ بکشن تھی بارہ پرتیغ خواہش دل پیر گردوں کی ہوش مگم دیکھا جو فساد شد و د کو</p>	<p>اپنی جی مدہ کرکشن ہکا بہن جو ہر کیے اپنے آسکرا میدان ہی خود دیکھ گئی مانڈ سپر ہوئے مقال کیا پاسے ثبات لا تہا تہا خود تہا ہی آنکی مد کو</p>	<p>ظاہر ہوئے قدرت عجائب تہا یا برنگ بید گردن شہسو تہا جو ملک زمانہ گشت فی سیکے جو اور پکا ہم تہا اودہر مزاج والا اقبال جو تہا رفیق و یا کو</p>	<p>شکتین ہوئیں زندہ سہی تہا مواج تہا رن میں ظفر جو خود آئے غضب سی چاکا ترسول گر زمین پہ یکبار شہسوئی اودہر و نسک گشت ہوئی اونپہ مد کو</p>
---	---	--	---

<p>غافل جو گنیش جی کو پایا نار دنی او دسہرہ پوچھ کی فی الحال غصہ تہا سراج میں جو پیدا شکستیں ہوئیں چار سو کا مارا جسی ہل سکا نہ جاسی فرمایا وہ مصلحت کرو جلد الطاف ہو رحم ہو کرم ہو گوری نی کسا بیدہ تر نار دنی کہا جو شب سی اگر فرمایا شمال میں سو کو شہبونی ملا کی سری تن کو گنیش ہوئی جیسے سا گوری گوری ہوئیں دیکھ کر خوش ہو</p>	<p>موقع سر دست ہاتہ آباہ گوری سی کما مفضل احوال شکستیں ہوئیں جسم سی ہو برہم ہوا دفرز نہ مانہ خیر تھی وہ خون دل کی پیا ہو غصہ بھگوتی فرو جلد مخلوق کو امن جان ہو ہو پہر زندہ ہوں گنیش لاو ہونے لگی جستجو پیر سر پہلی سے اسکے لاؤ کر کو زندہ کیسا سرور زمین کو آنکھوں سی نکائی پائی گوری شکستیں ہوئیں ایک دم میں</p>	<p>شہبونی وہیں جدا کی سر گریبان ہوئیں وہ مجسم نور فرمایا ظہورِ حشر کرو خونریزی کا پرتو یہ چار کا شب جی نی یہ حال زار کیا نار دگنی آگ پر لگی سب جو کچھ کہ ہوا معاف کیجے سر غلغہ جسم دیتا ہوں گو سر کو قدم نیا کی ہیشک گن بیوخی او دسہرہ تھیل برہما سری شہبونی پچھن ناتہ نار دنی ہو جیٹ اوٹا کر کو گنیش و گنیش وہ ہوانی</p>	<p>تن قلم خون میں ہو گیا تین اکت مادری سی ہو دامان زمین کو غنی ہو جو ساسنی آگیا وہ چو رنگ آئینہ انتشار دیکھا کی عرض طریقہ ادب آئینہ دل کو صاف کیجی سب ساسنی آگنی جیسا ہوں پایا نہ وہ سر نہ رانیکے لالی تہا اش کر سر فیصل گنیش کو عمل میں لگئی تہا چھاتی سی لگا لیا پسر کو گر آئی عبوش و کامرانی</p>
<p>ہو شکل گنیش لوح دل پر شیو شکست ہی دو توالی عجا بہتر سی ہر یک کا بیاہ ہو جا اول جو پیرے وہ تخت ہو گنیش پری تین بارنی ہو خوشید و سپر و انجم و ماہ کیا شی سی جلاپ میں ہو</p>	<p>باہم درگفت گو کیا باز اکت بڑھے رسم و راہ ہو ہم عقد عروس بدعا گر دین بشد ناتہ وشی گور سب آپ میں جلوہ گر ہو بیانہ دورہ زمین ہے</p>	<p>ہین گنیش منوام کا رنگ دونوں سی کہا بعد تر ہم فرزند کلان جو تھی خروید کی عرض کہ ہو نگاہ بخش پیرتہ ہین تمام دست راضی ہوئیں گور خوش ہو</p>	<p>نقشہ کیمے چشم دل کی تل پر ذیقفل زیادہ ایک سلی کیا باہم کرو دورہ زمین تم رضعت ہوئی شکی شاد ہو وعدہ ہو دنا براہ بخش ہی مجمع عام دست بستہ بیا ہا اونہیں سدا ہو</p>
<p>ہر دم ہو خیال رو گنیش شی کرشن مجسم کر امان برت اوٹا کر سی جوتا بیکیا ساون کی جینی سی ہوا نا گنیش کا بد و قیل کر</p>	<p>فرمانی ہین ازہ عنایات ہو دولت و زسی فاضل ابا انجام میں عیش کی عین ہو خوشا وہ صاحب فکر</p>	<p>گنیش کا جو آدمی کر ی پلا بارہ ہین جو سال کی بدیج اوٹا کر کن و اتون محکم جب چاند ہوشب کوٹا کر</p>	<p>ہوا خواہش وارو گنیش حاصل ہوں آدھو کی ساسا بہتر سی برت میں ہو دریا پتہ تہاے یا سدا چاہ اشان وہ پیر کرے وہ ہا</p>

مندل تن پاک پر لگائے بافر ض بشر جو زین پائے روشن کری وہوپ تو پھینچے پھر پھول کی پھول ہا پھوٹے بخشوبہ طاعت زندگانی مقدور جو ہو تو سیم و رند اس برت یہ مستقل اگر ہو حاصل ہوا او کو تخت ستا گنیت کی کتا سنی جو کوئی حاصل ہو بہار بار جو آنے بی زور کو زور زن کو اولاد عقیقہ میں ہو عیش خلق نہ بڑا موز کر گنیش بے زبان پر	چو کا سر خاک پر لگائے چاندی کی ذہ پر تان بنائے جسطح سی ہی طرقتہ بید ہرشی بعد اکسا چوٹے حاصل ہون مطالبہ نانی آسودہ بہ ہنون کو کردی فرماندہ ملک بحر و بر ہو حکومتی ماہ و مرغ و ماہی ہور ہر و جادہ نکارے سر سبز ہو غفل زندگانی کاشانہ زندگے ہو آج پر پٹی سی ہو ایک پتہ کو لب پر ہی مدحت ہری پر	مورت جو بنی ہوئی ہو ریک سرس از زعفران اعتقاد و دل ہو چوڑی وہ برنج و صندیل پیر عرض کری یہ باندہ کتا خانہ جو وہ ہو تو خود غذا کتا بولی سر کر شبنم جی یہ لکھ پانچون بہائی وہ ہو کی کتا پیر تھی وہی سلطنت تھی پڑ بکرا سی اعتقاد کتا پہلی ہلی اس کتا کی پل سی گنیت کی کتا اگر پٹی روز کو عقدہ کشائی جان کتا بیوہہ سخن نہ دای نکی	دہار کی اویسہ آب ترسے وہ ہی نہ ہلی شکل گل ہو پو جا کری انکی منتربہ لکھ پو جاہی مری قبول ہونا تہ مرغوب و طلیعت خوشا کتا سن لیجے راجہ جد شتر پو جاگی کرنی سب شاہ عشرت و ہی نہ ہی تہ یا جمع عام کو تناسل پہل پائی و گنیش اعلیٰ ہو علم و ہنر سی ہر اندہ لیکن یہ دعای مدح خواہ جب نکلے نشو و ای نکلے
---	---	---	---

جس پر کیا شیوہ زبان مدح	باعث تالیف خاتمہ گنیش پیران	مطبوع ہوئی زبان اردو
-------------------------	-----------------------------	----------------------

فرمایش بہستان ہوئی شہنشاہ کی کتا کر	مین تالیع حکم تباہ طور طریق مین چپے وہ باتہ یاقو اصل ابھی نقد مدعا کر	منظوم کیا جو یہیم ساگر اک دوست فی پیر کیا شاہ کی اوشنی جو یہ ہدایت نیک	رغبت ہوئی جاگی بھی پر کیون بحر سخن سی ہی گتا پوتی مری ماتہ آگئی ایک
--	---	--	---

گنیش پیر تر منظر تہ غشی شکر دیال خلعت	نظم اوسکو کیا سراسر ہی تر
---------------------------------------	---------------------------

نظمہ تاریخ طبع زاد مترجم

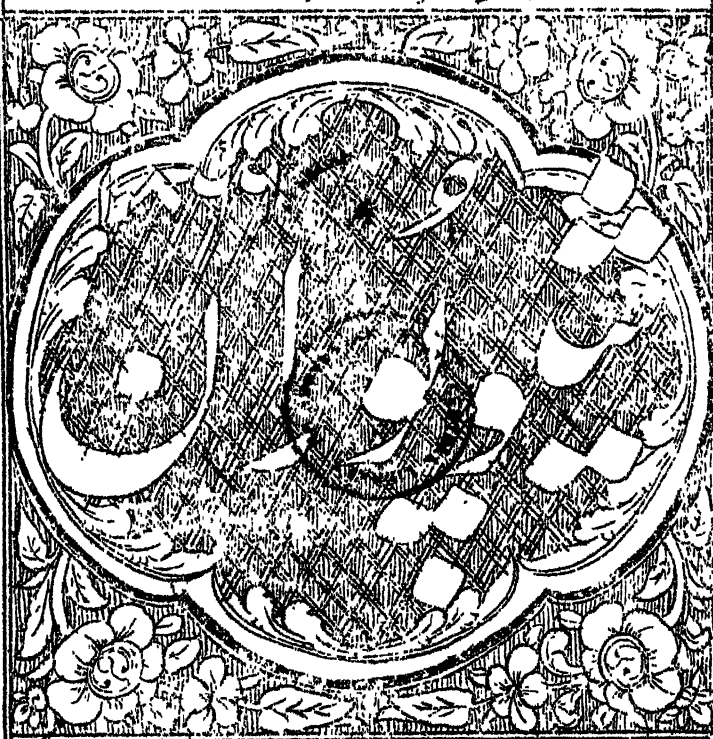
جس پر کیا شیوہ زبان مدح	کتابت اسرار کتب	سا انا تاریخ فرحت از جبر	کند و یہ خوب کتا
کتابت تاریخ تصنیف	کتابت تاریخ تصنیف	کتابت تاریخ تصنیف	کتابت تاریخ تصنیف
کتابت تاریخ تصنیف	کتابت تاریخ تصنیف	کتابت تاریخ تصنیف	کتابت تاریخ تصنیف

کتابت تاریخ تصنیف	کتابت تاریخ تصنیف	کتابت تاریخ تصنیف	کتابت تاریخ تصنیف
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

کھد تہ سبہ نامہ در ہوا و آن میں ہر اسم اللہ کے ساتھ ذکر ہو گا اور ہر روز اس کا ذکر کرو اور ہر روز اس کا ذکر کرو

فیض خلاق ہر زمانہ مضرب نامہ کیمیا کاں

فیض خلاق ہر زمانہ مضرب نامہ کیمیا کاں



فیض خلاق ہر زمانہ مضرب نامہ کیمیا کاں

مطالعہ فشی نوک شویں مطوع الہا ہر زمانہ



برکدہ میں دم آہم قمار دیو بظاہر اہلن و ظاہر وی ہی ہیں ہر آشکارا کو نہ ہی ہی	کہیں ہم دست بستہ ہم قمار دیو ہو لالہ دل جو آئی خدوین ہے ہر فورہ ہر دم مردم نہ ہی چہ اگر ہم بخش نہ نہ ماورین خلق	اس میں سے گرم ہے باز بخش زبان ہی بڑے اسرارین وہ سری گوری صدارتی کی اچھا برسے عجب پوشی ہا در خلق	سوان ہن قلزم ز خاک بخش عبداں ہی ہر در و دیوار میں بیان کہ یہاں سے کوئی سو نہ
---	--	--	--

اوپر ہی پہلا پوچھنا اوصاف سری مہا یوگی کی رخصتہ رول کا سو پہر انک سی

سدا شیو جی نگاہ لطف ادب ہو مقام فیسا رک انجن ہے برای عباد ان مسکن وہی ہے کہ اسی سر با یہ علم لہرے خدم تھا بیشتر انارہ مستی سنی یہ گریہ اور و کس کی کہانی جو ہو پہر نگاہ ہر سر بالائی کہ کیا یہ بیان شست ذات اصد قیل سنو شکی کہانی	یہ نظم صاف منظور ہو نظیر تختہ سمجھن چین ہے جو سچ پوچھو تو اندر اس کی سراسر اپر عسل لہرے یہ کب پھولا جھلا کلارہ ہستی نیا یا لطف نقشہ ریز زبانی عبان ہو صاف اسرار خانی	گرامت شعر میں لو باس ہو جا جگہ پچھتے خاطر خواہ ہی وہ رکھو نہ ایک دن جیش غشی زبان صاف ہے جیشہ الطاف سدا شیو جی عیان کیو کر ہوئی نگر خوش ہو س کب مہسی کم ہو کہا صد آفرین شاباش ہو سکھو	سب سے تختہ قوطاس ہو جا پتے انسان عبادت گاہ ہی گذارش کی جناب موت جی سے بیان کہ کچھ بھی شہسوی اوصاف زمین و آسمان کیو کر ہوئے ہیں اجی کیا تشنگی شبنم سی کم ہو رہی ذوق سماع کاش گلو نسل ہی وہ کہو ما سدا بڑی بات میسر و ناط و کامرانی
---	--	--	---

اوپر ہی وہ بیان کہنا احاطہ اس میں خلف کا کہتے ہیں

<p>مندی شوی او هر صبح هر بانی جنان به موت جی خون من گریز کرای سرایه امداد هستی کما اک پشیزه متحا عالم بود هوئی اهل نمایان دوزخ من هوئی منور و طلوع جان من عناصر من نه نار من سی ایجا ملولون نام کاو کی تمسین وه سوئی بت گل احمر کما ایک عیان گل سی بزرگ نه دوزخ هواین غرقه پیر چرخ من جو با بادینی ایمای عبادت نمایان چار باز دوتی من کما منی کرای سرایه تاز کما منی که هم تم من برابر یه زرق برق چکی صورت برق سری بهگلان بنگر شکل باره</p>	<p>ملی جلد وی کار مدح خوانی بزرگ بر نیان من گریز که کو کیفیت از مجاد هستی وه گل سخا نام مجسم صورت بود بهزار لاله تعجب سی دم سرد او متحاطونان یکا کی هم من سپهر و نعل و آب و آتش و باد رجو گن هی ستو گن هی تو گن سیان ناف نخله فکر کما ایک مثال آینه شیشه رهو این سربگی گردش دوباره منو بنگر موا خواص دریای عبادت وفور دلمبری طریقه سخن من نهو خلوت من میری رخت انداز مثال نفیر مردم من برابر تو هم دریایه جی ترین من گنی سخت انسر که جگر کی اک آه</p>	<p>رکعت شری جارسوی حلقه زن من روایت بی که نارونی بصورت سداشید جلوه گر گو که بودی من هوئی جبین آتش نه رنگ عجاز هوئی یون و فضا اکاش من هوئی زن بر من دگر خواب هوئی پشیزه من زن سی بود خودی پیدا هوئی تینو منی کبار طریق وصف من گرا عجل بهر من منج من تا اقصای سنی مینی ندانی ملهم غیب هوئی بهر نشن جی او منی پیدا گدا تنها سنگه متحا پیکر و پدم کما هم مالک کون و مکان من غرض دونهو می سر گرم بیک هوئی ووه و فضا غایت قدرتی پیشک منس بهر من بی قصد</p>	<p>پیشک منی گرد شمع انجمن من گداش کی سری بر منی کروز عیان شمس قمری که بودی من قسما چشم جهان سی پرده راز کرد تم بندگی من جانشانی هو ارا این و نارا سی نام سیر که گل بی گلشن سی جویا و جی دیو بانی من انکار بیان طول من کوتاه عجل کما لیکن نه مطلق عقد خال عبادت کر عبادت که بارید چک متقی چکی بی راه من سیلا عیان نفیر قدم هر بر قدم کرم نبوش زمین و آسمان من بتقی اک هوئی فوراً نمودار او شتاب شعله جسر جگر سی او را بهر شمس صورت پرورش</p>
---	---	--	---

ادبیای تیر ایمان ظهور شد جی او و شری نیا نشن حیوا و بر محض جیو کو



سدا شیو جی شرم چا مہی ہی
ہزار س شکل سی گزیرے سبیل
مقام خاص پر پہر لو لگائی
وہ رنگ جسم ریشک شمع کا فو
کہا ہم ملک زیر و زبر میں
ہمیں سرشت کا عدم ہو
ہر مین کی چترن جم پہلوی لشن
کھا سگو ان لے سپر کرم ہو
وہ گاتیری وہ چت من نکایا

مہی لفظ تکلم چا ہسیہ سہ
رہی جی لک پانیش احوال
دوبارہ سو برس کی جہت مانی
وہ چیر کی چک نور علی نور
کہیں مخفی کہیں ہر جوں گویا
شگفتہ ہسی کلزار عدم ہو
نعم فرقت نہ الی کا سو فی لشن
میسر سچ بھی دیا رقت ہم
وہ مرقہ پڑ پڑے درشن تیا یا
مجھے بھی نصرت کبری علی علی

رکھو فی سوت جی گرم سخن ہر
پیشانی ہال و گزشتہ پیرنی
ہو اب خاطر اک مود سخن
عبت اشعار نادانی کہن میں
سری این مہا ہوں خلاق زما
ایسی زن رو چہا کہن میں
متہیر ہا ستری مہر چو پتی
کہ الی پانچ سنہ پانی زبات
وہ نیم اکھڑو کہن مٹو کا جاتا
برابر دولت عظمی علی

اود ہزار دہی ہر مہا حرف میں
ایسا نخت بر گشتہ پیری ہم
بدین جیسک دس بازو دہن ہم
یہی ہتر کر لانی کہوں میں
کیرن لشن انتظام جاکنا نہ
تن زن سی ہو پہلوی لک میں
مٹو لوری ہمیں غصہ ہو لک میں
کھا ہجو زیادہ نقدہ بان
بنا کر لشن کو غاصب ہو لک میں

ادبیای چوتھا عبادت کرنا شرم جی کا اود درشن سینا ایو جی کا اور شاو سطر ایو جی

سدا شیو جی براہ مصہ بانی
جناب لشن جی ہو لک و لشا
کھا ہنسک کہ تیوں لک پیر ہم
میچ پلشن جی بر قصاید اس
سری بر مصالک پشانی سی بکار
ہر مین علم میں طرز سخن میں
بشر اک جنس ہوں لیکن جی جا
کو چار آسرم خلقت میں جاری
سدا بہر پرستش رز کار ہو لک
جو میری دیدی حاصل ہو لک

ادبیری ہو نگاہ مہرانی
بچشم و سر کیا تعمیل ارشاد
طریق راستی میں نیک ہم
میں ہوں سنی میں گدین جی جا
عیان ہو لک میری شکل پانوا
برابر ہم میں چاروں محل فو میں
میان بلخ ہستی ہوں جی جا
نبی گر تہت بعد از رہہ جار
کہ کا خاک کا گوہر کا ہو لک
متباری فیض درشن سی میں

رکھو فی سوت جی گرم میان میں
دیا ہمو نے اک درشن اپنا
جو اعضا میں جسم پاک میں میں
ہوئی تم دونوں مایا سی مجسم
رہیگا رو و مشہور جہاں فو
سری ہر مہا کرین خلقت کو ایجا
ہر مین چترنی تیس اور ہو لک
وہ بانپ پرست میں باسی بنا
گھا پھر لشن سی ای بایہ فیض
جو شک الائی وہ ہو جواں ہم

سری ہر مہا اود ہر مہا لشن میں
دکھا یا جلوہ پیرا میں اپنا
نمایاں دیدہ اور اک میں میں
مگر ہم میں ہتر اس سی ہر دم
گویی بیشک نشان بی نشان
بشر جن و ملک دیو و پری اور
ہر مین انتخاب دور ہو لک
چارم جنس شنیاسے بنا
تھیں اب مہنی خشا مایہ فیض
ابد تک ہر سدا وار تہتم

ادھیہ کا پانچواں بیان خلیو خلقت

سدا شیو جی ذرا پر کرم ہو
جناب سوت جی فی انجن میں
نمایاں رکھی چندا و تار ہو تم
سروا ہوا الفطرت طلب طالب

کیا یوں شاہ گیسوی سخن میں
ہمیشہ واضح آثار ہو تم
ہر مین ہم تم سدا کی جان قالب

سدا شیو جی لکھی درشن سی با
بشکل رود ہم ہو سکے نمودار
تھیں اودوست ہر مین ریل

وصال شاہ سخن ہم ہو
جو تم تگر نوز گن جی مہر میں
دکھا مینگی مہر میں فی ہر لوار
محالف سی عدوی کار میرا

خوف جنبه سنا کر کله بر بند
شریک حال تنگنا مدرمو
اجازت کلب کی ہی بہر جاد
وہ پانی ناخنوشی چہوڑا جو کجا
رنا جیسے وہ شکل مردہ ہو کر
جو دیکھا بفرج جی فی عالم سوز
گنا بر مانی خلعت کو جلا دو
ذرا شہناواد چہر شہم کرم ہو
جناب بٹن کو جوش کرم ہوتا
ہرے تپ لیک بٹن ہا انصد
گو جلا رولین چہوڑے سہینا
جو دیکھا عالم نے اختیار
وہ ہرے تپے پانچ بازوی توی نہا
سدا خلعت کی سید ایشی پکی
ہوئی بہر سبت رکھ دیر کچھ پیا
میرے صاف دل کی کش پاک
کیا تیرا کو ہم آغوش کش
جو تھی اک او نہیں خست ناک

ہوئی خست طلب لب زرد چم
گستا انجام کار نیک و بد ہو
گروئے کشور ہستی کو آباد
ہو ایک بیتہ اندر نمودار
کپا بر مانی تپ افسردہ ہو کر
ہوئی تپ پیش بر جہا جلا ہو

کسی مہکوانے پر جہا سے یہ بات
جو ہی جوش کرم تپ نہایت
لاکڑیا تہ دوہر مانی دلاں تب
ہوئیں جو میں تپیزا زمین کا
غرض بارہ برس کی حبیبیالی
کہا کیوں غرقہ تجب ارم ہد

ادھیائی چھٹا بیان نمن ہونا خلعت کا

کرم خود او سکے چاہ قدیم تھا
گئی ست لوک کو نیر ویش بکوان
عنا کر کیراج میں شہرہ عام
ہو اداریا سے شک کو کھوٹی جری
عجب تنہا جلوہ انوار اقدس
ادب تک اسکی افزائش بریگی
ہوئی بہر کرم و ناز دہویدار
ہوئی ہیں آتشکارانہ افلاک
شریک خلوت و ہمدوش شب
سری گوری مہارانی سنی نام

تن خلعت کو رہی تانہ پنجی
ہوئی میں پہلے بر مانی پیکوان
گنا ہو کو وقار کم سنی ہو
عرق پشانی بر مہا بر آیا
قلمی دی گنا کیوں منشہ ہو
مٹا کر خاطر بر مانی دوسوا
ہوئی موج و چلا نکشت شہرے
جو قصہ و چہر میں نہیں ساغفہ
اوضہ میں ہی ہن نمایاں سرسبز
کیا مہر اور گونہ ہر زانوئی شکر

کہ تم ہو صاحب کشف درکرات
ہوئی ہے عمر صد سالہ عنایت
کئی اپنی سی جام اسبابا لب
ہوئی تپا ہر سپر و آہن شہم ماہ
بقدر و سترسی کی جہرہ شلالی
اسی دم شاہ پر مطلب ہم ہو

ہمارا غنچہ مقصد کھلا دو
عنایت سرمد خاکو قدم ہد
خوشی بر مانی لولہ و تنجشی
پہلے خن تنہا میری عمر گزار
سدا شکل بہار کم سنی ہو
اسیدیم روتہ در جی جلدہ کمالا
بہین تم دل سی منظور نظر ہو
گئی کیلا س مانی سمت کیلا
ہوئی پیدا مریکا اون مہر
خمر رنارہ و محسود خستہ
ملاک دلیو تاجن ویش سب
ایشی ہدم و ماتیو شکر

ادھیائی ساتواں بیان جلنا سستی جی کا

گہ ہم ہرین بندہ مرہوئی منت
نہیں گوتا بگو مانی زبان کو
بنی دفتر خود او سکے ماد خلق
ہوے دان مہر و تاسے وفق افروز
اوتھی سب صورت بوفوش گل
بالا اساپنے تسلیم خم ستہ
کبھر سے ہوا جین پر جین و

چچہ احوال سستی فرماتے آپ
گہ تھا اک دچہ پر جانب شہنشا
سدا اشیو جی صاحب داما دایا
برقن تنہا گن جی تم ہی چون
دیرت ورا جین و کپال اوٹھے
نہاوٹھے گرسد شیو جی نہاوٹھے
قضا لا چہہ کی گہر پر ہوا جک

سدا نظارہ رونی صنم ہو
بیان بہگوسے تر فرمایا آپ
پہر اور چند ہی تیر جہا
درا نور مقصد ہا تہ آیا
شریک اہتمام انجن تہ
بی تعظیم استقبال اوٹھے
ہٹی مریکی جہنش کی ہوا
بصد سامان کو فر ہوا جک

سدا جی عنایت و بددم ہو
رکھیشہ کستی میں مضمون منت
کنا بہتر سنواس داستان
منو کیونکر وہ سلطان ہر دولت
کیا جگہ لابی گہر جہانے یکوز
نویہ مقدم سردار گل سے
کٹری مٹی دان جو نیک ختر ہم
غصہ تپ ہوا منہ نشین و

جو واجب تھی ہر اک کو ترکت ہم
مجاتا شور و مہوم اک بڑھت
صدا ت اپ ہی گرم مغز
دین و منتظر نامہ شاہ
نہیں بہادہ نور کاری ہو
مناستہ ہو کہ چکڑے کی
کمالا دم ہے خور جانان
نشاہی کہ دین بخت ملک
صدا ت چلین جاہ و حشم
سوار سی اور تر خود تن گریں
نہ آہٹ ملک میں شکریہ کی
گنا تہی ہم نے مغز و دین
کبھی جوگی بیل چم ہنوگا
ستی جی کی کما بس اس
میدان اگر شکاری ہوئی خواہ
جواد عشا جم سی اک شکاری
دین تن سی سر خود سوار
وہان خود پوتا تھی زب
نہیں اگر صورت بہود ہوگی
کما گشتہ سر بزاو سکے تن پر
کما ایسا رہے چشم عطا کے
پوچھا ناخشب بی تماشا
کرم بخش عوام اناس ہی
ہمیں کوہ کی خور ہوین ہر
کما دانندہ راہ پرستش
نوکھلا سوت فی قتل میں کہ
چلی بہتہ اخلاک بادشاہ

رہ کیلا ساندیس کیانوم
صدای نغمہ جاوید و بستر
خوشی سی رونق بزم پر ہون
گزارا نہ خطا تہ نہ بزم
نہا ارا تہ سی کی از بزم
نکلت چاہتہ و سکھو ہو
پدر و شوہر بر سر شکی گری
شرک ہستہ بزم لرب ہون
ہوئی روشن زمین نور قدم
اندہ ہر جا گیا غم سی نظرت
کشیدہ ہستی والی کمر کی
کہ نزدیک نزدستہ دوزخ
کہ ذرہ نیز اعظم ہنو گاہ
بہت کہ کہ چکا خاموش غلو
ادائی رسم جانی موئی خوب
ہوین بلکہ سستی جی نووہ کا
وہ سرش خیال تر اوارا
لگی کئی بصد میتا بے دل
جہان سی رسم جگتا ہو گئی
پڑی گے جسم میں روح مگر
زبان بزمین تو صدف نیکی
فقط تما او کی قد تکا تاشا
مگر جہتہ کیلا سہے و
وہی محبوبہ شکر ہوین ہر
کہ انجام و آغاز پرستش
کیا یون سبز گلارہ سخن کو
وہین ہفتہ نمائی میں غلام

چلی مثل مہاسوئی چمن سب
ستی نی سکی مال فرحت اند
کما جانے لگے کیون فی طلب
ستی جی کی کیا اسرار شب
سرا انجام طرب در کار ہوگا
گما اتک کوئی آنا نہ پخیا
نہیں کہ چو چیت گری طلب
مستہ بجا نوشہ کی کمانہ
مگر نیلے نہ کوئی گہر تک آیا
جی تعظیم وہ خود سہرا و خوا
ستی جی بول او میں جی
جہان میں اوجب تعظیم میں ہم
مقدر تہا کچا و کجا بہ سراج
بجی پر درجہ افزہ دن ہنوگا
امانت شکمہ جانا ہے ہر
غضب سی پسر بہ راو حقا
سہ آشوب حال اتم سنگی آئی
نوازش و چہرہ فرستہ آپ
نقدق و پیچہ پیاری کا پانی
رکما جب سرتوا و نماز بند ہو
ابسی و نسی جہان میں کی گما
چلین جہادہ ہی اک شہرہ جا
گدا کو زرشک بے نور کو زور
سنا حال سستی جی حب کہ سلا
ستی جی کیون ہوین مشوبہ
او تہا پیش از طلوع و نور
بہتر چہتری اور پس ذی علم

ہوئی رونق فرمائی اک سب
گما شب سی مثال فرحت اند
چلین یون دیدہ و نہستہ کیوم
دین یون مہر گنا شب
خیال نامہ کار ہوگا
بہین ہی خود خود جانے کی گام
پرستو آبرو ہوئی ہی چنکا
گنا تھی کچہ ہونیوالی سر میں
نہ بہر پیشوائی در تک آیا
نہ دیکھا جانب دختر نہ اوٹھا
نہیں یان ذکر شکر کسب
کہ شاہ ہشتا ہفت قلم میں ہم
جیو ایسی دختر سلطان
زمین کو رتبہ گردن ہنوگا
بسل بجی سی گذر جانا ہی
کیا اوس محل عشرت کو برہم
بعد جوش غضب تشریف لگا
عنایت کی نظر فراموش
اگر ہی دہیان سرداری کا پانی
قدم پر گر پڑا شہر مندہ ہو
بجی شہور گشتہ کی آواز
جہان میں ہی سری جہان کی نام
منور ہو سہر دیدہ کو
رکھو یون گذارش کی دہا
ہوین کسو جی سرخوش شکر
کری کچہ ذکر شب بالائی
چارم سوراہل دانش و علم

گروان ترکیب لطف و نشر افاضه
شماره و احوال انگشت پر بس
کسی تالاب پر جاک می خدائی
پرستش سپهر مدای جانی
برینج رنگش و صندل چرمائی
گرمی نازی کی پوجن بدل شادی
گرمی تسلیم چشم و سری پوچ
جو زمین آستان شبسوی کین قضا

لگائی پنج چار او ترین دو بار
جمعی ترکیب نوید نظر سب
زمین صاف پر آسن چشما
دو ستور و دمای جاسینه
جو حاضر بود و سر کی بل چرمائی
اویسی ام آخته تا بهو کدی یاد
پڑایی استاد ک آب ترسی پوچ
ز روی شاسترین شمره عام

غرض مسواک کرنا چاہی پری
پلٹ کر پیر کمی صنعت دوبا
سجالیانی سری گنپت کو تسیم
بصدق دل کر ی باد شنبو
سری گوری سستی دینی کو پوچ
سری سوتج جناب چندیان کو
بصدق دل کر ی ذکر میراج
گہ بچا پرت ہو یا لکھ رس ہو

دھن کو پاک کرنا چاہی سپہ
شمارا و سکا ہی نو و نال گیارہ
کری سپر دوار با تو گئی پوی قضم
گہ خفقت بر ادا و سدا شنبو
جناب بگوئی دینی کو پوچ
غرض اہل زمین و آسمان کو
نہو عقی مین تا فکر ہر دم
فقط پانی پی بی دسترس ہو

ادھیای آٹھواں پرستش کی بیان مین

سدا شنبو جوشش بھر چاہو
جناب سوت کو جوشش کریم
کہا یہ فرض ہی چارون برک
وہ گوار رنگ اندام مبارک
ترا بھر منتر سری پوچن کریم
بصدق دل کر ی شواہن

دل شادان ہم آ خوش کریم
کرین تازہ عبادت کی چین کو
غزیر روح ہی نام مبارک
غرض یاد رخ روشن کریم
پتی او صاف ہو گرم سخن بہر

بہت سی منتر سکھائی تالی
پڑی یہ منتر دیا پہر مل کی
گائی مین او نکی مار ستر فقط
بوقت ختم پوچن کی گل آب
سجالیانی سدا شنبو جی کو پوچنا

مین ہی صدقہ گوری مطا
کہ جنسی نقد مطلب تاتہ آئی
کری یاد جبال عالم ارا
کھاس جسم با گہتر فقط سب
گہ گہر و خود ہی تعظم و آداب
بلدی دنیا مین زر جعجا مین ام

ادھیای نواں بیان عبادت تارک زائوس کا

سدا شنبو یہ ہنگام تر حس
جناب سوت مین یون کاشف
فروکش رقبہ مین مین تہا
ہوا استاد اک انگشت باہی
برنگ برنگ تر لکھا شجر مین
بعد رحمت سری بر جانی اگر
قضا او لاد شب کی تاتہ سی
بیکی آفت تازہ جہان مین
جناب اندسے دانشور کی

سنین سب سامعین یکتہ پرواز
مگر شکل خزان گلشن مین تہا
بہر کی زندگی قوت ہوا
رہا دریا سے پر خوف و خطر
کہا بس انکشاف مدعا کر
فنا طفل اشیر سنا سے ہر
بڑا غوغا زمین و آسمان مین
شخاف دیکھی شکل جان برکی

کہ تارک نام اک دیوی حوی تہا
عروس خورتی پرغش ہوا
و فور عاجزی سی تاتہ او عطا
یہ پیش کتاب استادہ تہادہ
گہا زور اور مین طاق پوچن
قبول عوض سی وہ خود غلام
دشمن جو کہ کر مین نہ پاوین
دیا اگر زور و دیو کسے نے

گہ ہون مین نشہ جام تر ح
جسی ہر دم سرور خود سرتی
پتی شاہی ریاضت کش ہوا
فلا ہر پتی جی ہی تاتہ او عطا
برنگ سبزہ خاک اقتادہ تہا
سہرین شمر و آفاق پوچن
ہوا پھر بادہ خوشی مدوش
نیشتر جس دم کفری نہ پاوین
لباس فاخرہ گوہر کی سنے

ادھیای دسواں بالشی جانا دیو توں گج بر جانی پان

سدا شنبو جی مقام در دو غم پر

کرم ہو صدقہ گوری مین ہم پر

نقدی دو گماہ نیم واکا
 گماہ کو کرم ہی خند جان ہو
 مٹی کا رنج و غم ادا دے
 غرض وہ سب غرق و رطوبت
 بلا کر کام کو سر پہ لی فی الفور
 سدا شیدو جی پہنچل کوہ پرن
 کہا اوئے سین بیام و شوار
 گل افشان کوہ کا دامن بنایا
 ہوا شندھی وہ بوی خوش
 بہار کہ نشان تھی بر سر غشا
 نہ تھی بیل کو وصل گل کی لال
 ہوا شنگام بد ہوشی میر دست
 سری گوری قصا رن میں گن
 جو مار کام نے پہو لو کا اک
 نہین بی اعنائی چلی ہے
 مگر نہں لرزہ بنگل کہیں
 رہ بدین قدم دہرنا ہر ای

نقدی خندہ دندان ناکا
 جہان کو دستا کہ ہی مان ہو
 کہ جی قتل عدو اولاد شے
 ہونی حاضر جناب اندر کی پاس
 سنائی سرسیر کینیت جو
 سری گوری وین پر جاو پان
 بہار تازہ کرنا ہون کند دار
 زمین کو تختہ گلشن بنایا
 ترشح ابر کا بوند بھی دیر جا
 پچما شبر سے ہر سو مٹی فرش
 روان تھی خود بخود نندی کوٹا
 جہان متا نشہ مستی ہی است
 برنگ بوی گل گلشن میں آسن
 تو سب کو وصل گوری کا نیکو
 کلام آشنائی جاہری ہے
 بی اندیشہ کامل رکین وہ
 خلاف شاستر کرنا بڑا ہے

رکعت کی اندیش کینی دو ٹائی
 کہا ان جہان خود رنج جی ہے
 لہذا چاہیے پیسہ نکو
 بصد رنج و غم و فساد و زاری
 کہا بس نکاساری چاہی ہے
 ہم زیورت ہم بہتری ہو
 جلا سونی پہنچل کر بصدیج
 وہ بوی کینکی لطف شبیہ
 و طوطی کی صدائی نذر خوانی
 صدائی نغمہ اواز دوت و نے
 ہونی سرخ چین آسپین گستان
 ہر کسو مٹی بیت سفا کی تاک
 لیے کچھ بھول سو غنا ہمیں
 کہا یہ سدا کیو غضب ہے
 ذرا دل کھول کر گرم سخن ہو
 کہا صحبت یہی شادی نہیں
 دل شب سے وین جلا کر

سری بر ہما کی سپرد و مومانی
 گور کیا کیجیے پاس سخن ہے
 ترود ہی جو داس گیر نکو
 کہی سب داستان بقراری
 دقانی شریاری پانچ ہے
 نوازش ہو کر امت گسری ہو
 گما ایل جہان کو مست و مدہ
 بسنتی رت بہار حسب خواہ
 سہل سوس کی نقشہ زبان
 بہم نقل و کباب و ساغومی
 مٹی جی سی جی غن نشی شاپ
 ہونی زائد کو دخت تاک کی
 حضور شب کی شیدو آسن
 مہار می جنبش کی غیب
 اجمی دم بہر شریک انجمن ہو
 عبت یہ فتنہ ایجاد ہی نہیں
 سہل مٹی دوزانو گیا ہوش

سدا شیدو مجھ کو دیدار قدم ہو
 جو کام او سوقت رو پوش نظر
 جو دیکھا آپ کی جوش غیب
 ہونی خود اوٹ کی رونق کین
 غم شوہر میں سب زیور اوتار
 و نور غم ہجوم ہقی سری
 جناب اندر فی جہا التجا کی
 ترشم بیوہ دگبیر پر ہو

بزرگ مرغ بالای خجستہ
 تو نکلی آگ چشم پر غضب ہے
 و نور غم ہجوم حسرت و یاس
 بدن سے غلعت پر ز اوتار
 گئی کیلاس پرافت کی ماری
 تن سنی ذات اقدس خطا
 ترجم مال بی تقصیر پر ہو
 پس ہوگا جوا و سکا پر وین نام

گما خود مجھ سے کی بی اعتنائی
 اوسی دم بو الہوس جگر گراؤ
 جو رت اس بیگنی انری
 پریشان بالی شکل زلف سہل
 دو ٹائی دی کرای سردار عالم
 اوسی مرغیٹ دیکر طرد فوسا
 کہا عالم میں گرشن اوتار ہوگا
 ترا شوہر ہی گا وہ گل اندام

مری پشت ادب طاعت کئے غم ہو
 یہ کتاخی یہ شوخی جیانی
 زمین پر شکل خس جگر گراؤ
 غریب شوق رنگہ بندہ ہی
 بہی کپڑی بزرگ جانم گل
 شفا بخش دل بیمار عالم
 ٹیا غارت مشاکہ صدف
 جری زندہ درد جسد ار ہو

سدا شیوہ واقع آزار غم ہو
کسی ن تار و سدا افضل
عبادت سی اگر خوشنود ہو
وہ بولانسی بلون تعمیر خیر
سنی مبتانی جیہ خیر خیر
میانیت صورت کوہ کران
ہوین گوری میان اس کو
ہوین وہ فصل ہر مین آید
ہر مین لپ او صاف حمیدہ
ذرا شبہ او ہر خوش عنایت
مجھی یو مبارک و سبدم ہو
پتی طاعت ہنچل کوہ برین
جگر مین سوزی لب پر نقاش
جوساک مایہ مین بکری ہون
پرستش کر کی با صد غر و حال
جفا کش کس لیے شام و صبح
یہ سکی منہ تہ دامن چپا یا

ادبیای باروان بیان مین عبادت پادشاهی

کئی تھی جانب کوہ مخمیل
نوسان طلب ہو جو ہوگی
زہی طالع زہی تقدیر خیر
ہوئی خاموش دل شکل تصویر
تن نازک نحیف نالوان
رجوم طائران مخلون کا
بنایا حلقہ کیسو کو گرداب

ادبیای تیروان شیر لعل ناسیو جی کا کیمو اسطی پانچ

یہ دیدہ حلقہ نقش قدم ہو
وہ مین مانند قدر جلوه کوہین
قرم کبھی مقام الامان
ہرن کی دوش اقدیر پری
ہمارا لی ہو مین مستفسر حال
بدن کیون صورت تار نظر
وہ راز دل بر تن چپا یا

ادبیای چووان گفتگو کرنا سیکھون کا

کہ مین یہ محرم و دانای اسرار
فقط یہ مین ہوا خواہ و لارا
نہین کجا اعتبار قول اغیار
کل مطلب مین بوی رہا ہی
کسان پانی کو گنگا جل پانی
چہن سے صورت صبر حلاؤ
مختصر کیا گراہ متکو

سدا شیوہ مہرانی کی نظر ہو
کما سکیون مین ہی ہر وہ
جناب مین دیر جاسی نہیں
تو جگی ہر ہوا یون گرم گفتا
کما مان گفتگو خواہی ہے
نہین مینبر کی کوئی دل کی
یہ کہ گفتگوئی بر ملا وہ
کما ہنسکہ مبارک چاہ نکو

ادب ہی بارین ابر کرم ہو
جہ ہوگی ہمتیہ شکر کی عنایت
پتی طاعت ہو مین خلعت
مقدم ہی مگر مادر کارشاد
عبادت تہ شکل باد صبر
سدا شیوہ رونق افروختی پانچ
گرا مار گردن سی او تارا
رکی گری مین ہر سو کش کم
عبادت تہی کینر زرخیدہ
عطا ہو جگو توفیق وہ پانچ
سری گوری نہایت مین غم اند
یہی صورت ہر صورت لسی
برای امتحان پونہی وہ جگر
بذاق گرمی و سردی چیدہ
سہی ہر دم بزر سایہ پیش
وہ کہیاشی ہی جوتی گراہ
کرو حالی مضل اشکارا

مستاری باد نقش کا کچھ ہو
یہی شادی راہیت کئی ہو مین
گر خفت اسہی ہنگی براہ کان
تو نقش مدعا کئی نہیں ہو
مین ہون کیفیت شکر لکی
ذرا افسوس دانای پتیری
بیان کر مہی اسرا سیکھو
غضب آشوب ہر گاہ مین

دو غیر اوسکی دوش بازو دین پانچ
عابل ندر نه عالی خاندان ہے
جلایا کام کو اب کام کیا ہی
وہ بڑا چکا تو نو جوان ہی
گنا گوری فی جہنم اگر کہیں
اونہیں ہی گرم ہی بازو ہی
اونہیں ہی علم و ادب نہ ہی
مہو بہ دولت دنیا کھڑی ہے
بنی خود شکل جوگی غایب اہل
سری گوری او ملین خج دھوئی
کسا جگہ سنین تاب جدائی

مثل وہ ہی نہیں کچھ سانچ کھانچ
جسچ لوچو تو تنگ خانان ہے
خیال و خواہش آرام کیا ہی
سدا فرق زمین و آسمان ہی
ہست کہ چکا اوصاف قدس
وہی بین مالک گلزار ہستی
اونہیں سے استقامت نہ ہی
جوانی مانہ ماند ہی ہر گز ہی
قبلا اہل جہان کو ماسٹال
کہ چون جگر کی سی روپوش نظر
غصبت کچی بی اعتنائی

وہ دیدہ چہرہ راحت ندیدہ
بری ہی دانش و علم و ادب
حضور سر بلند ان ہست ہی وہ
تغیر اوسکا ہونیکا سنین حال
مگر قوی سنین تشکر کو دیکھا
بڑی میں اہل دانش بن جڑی
جو سر دار زمین و آسمان ہو
وہ آگہ او کی کر گرو کچھیں کہیں
خو اسونک کبا گی کو مالا
جو کامل الفت کامل میں بابا
بہ شوق دل چلو کھلا ستم

وہ قامت صورت ابرو نمیدہ
جدا رکھت میں بائیں ہی سب
سرور تنگ بین المستحیہ
نہ کو اجل سیکھا سنس کی پالی
جو دیکھا ہی تو باز نہ کو دیکھا
گند سی پاک عیون سی برہمن
اوسی کیا احتیاج خاندان
بشر پوری رائی قید غم سے
خران کی طرٹ گلشن ہی کالو
قوشب جلوہ درشن دکھایا
رمو اتنیہ سان پیش نظر تم

اوتیسی پندوان پیغام بھیجی دیو جیکاجل کشا کوئی

سندھو جی ادھر بھی جو کھست
کسا گوری فی گھر خست کریں
غرض بعد از قبول بدعا وہ
پرستش کر کی یہ کران پیر جی
جہنم ہی کو پیغام شادی
ہوئی داخل میان قصر شادی
رکھوں فی باعث آمد سنایا
مر اگر بار مال و زرفدا ہی
ساکر حسن اخلاق سندھو
دکھایا جلوہ رخسار گورے
جہنم تختہ اعجب لایا
شریک انعام کار ہوں آپ
سرور تنگ میں پہولی صاویہ
کسو برہما جناب پیش جی سی
خبر کر دیکھو چارون برن لین

جمی ہش بد خست کریں آپ
سوئی کاشی ہوئی رونق فراوان
مشال سایہ قدس مون پر گرجی
کری نیارتی انجام شادی
بزر سایہ عالم میں ہی
پیام شب بشت و د سنایا
اجی خاک قدم پر سرفدا ہی
کیا مینا کو مشتاق سندھو
پلایا شربت دیدار گوری
دم رخصت قدم پر جہنم
ادائی فرض میں خست
غم دنیا و دین پہولی صاویہ
ہر اکہ باشندہ امر کر ہی
شمال و مغرب و مشرق و دن

ادا ہو جدر رسم تختہ اسکے
سری گوری ہی آئیں انی گرو
بلا کر ثبت رکھ کو شبت فی کور
جلی وہ مثل مصر کی پیغام
غرض لپٹ ادب سلطان غم
وہ بولا اسکے فقر پر گہر بار
رکھوں کی ہنشین ہی زہدین
رکھوں کو شائق و شرجی پایا
رکھوں کو ڈنڈو کر کی دھما
کسا بالفرض فرض غیر ہی
رکھوں نے ہی قبول مدعا
کسا نامہ سی تم سب کو خرو
زمین سی آگن ہی جل ہی دیا
جو اگر رونق محفل منوگا

موصف بھی ہو ہم آخر نہ ہست
گران ہی فات اقدس کی جد
سنایا اجرا اور پدر کو
ہوئی محو مقال فرحت اندوز
بسان قاصد فرخندہ فرجا
ملی خال اپنی ماہی برہم کے
زہی قسمت زہی جنت بدوگا
ہوئی دان وہ ہی جاگر جلوہ
سری گوری کو مادر فی بلایا
کہ نکلی دل ہی خار نامہ ادوی
کسو جھو کہ کا رخسار ہو یہ
سنائی داستان شہسو کو جاگر
نویہ مقدم باد محسہ دو
کسو بر طبقہ چرخ کن سے
وہ غنوجم کے قابل ہونگا

یکہ آئی اوسی دم جانے تارو
سدا شہوچی یہ سنگام طرب ہے
عطا ہو اپنی سہرہ کی پنہادر
زیرین چمن گلشن تہی زرافشان
غرض حاضر ہوئی ارکان دولت
رکھوئی کی غول فوج جہاں کشت
نمائانی ہوئی اہل زمانہ
سواری قرب دروازہ جو آئی
لیبی نذر کو دنیا بے تماشاش
منجھی اپشہر گندہ ہر پیکلے
زمین و طہقت اکاس کی بھی
گمان شبہ ہوا دنیا کو سب
ہوا پر لشکر شہسو غودار
ہشی کے صاف مروی شان نہیں
گلی میں مارچیدہ پڑے ہیں
کھانا روئے اندازہ بسم

اوسیا می سولوان سچ ات لیجانا دیوچی کا پیل کی راج

کہ ہوں سید سخن پر جلا آور
ہلو کیسوی سہیل عنبر افشان
کہ تہی دہشتہ دامن دولت
ہجوم دیوتا سی کلکشن تہے
جلا نوشہ بڑا نقار خانہ
جلا سلطان براہی پشولانی
چڑھی کو مٹھی پہ مشتاق تماشاش
لب دولت سر اکندہ ہر پیکلے
جو دیکھی بندہ کیلاں کی بھی
نگار دیوی کتنی تہی ہنسکر
روان مانند موج بحر ذخا
کسی کے حلقہ گردن نہیں ہے
دیشکل تارچیدہ پڑے ہیں
گیا تینا کو آگاہ تبسم
یہ کھانا تاکو دنیا ہو کی بہوش

جوا آئی فصل گل باغ جہان
جہان کو تہی امید عقد شہسو
ملک تہی دیوتا جہن تہی پشہری
برات ارباب حاصل بیج تہی
چلا ماہی مراتب آگے آگے
بہنایت جوش کر و فر سے لیا
قرب در جو بخت خانہ پہنچا
چو تہی جی کو برن کو جم کو دیکھا
سری بر صاحب بٹن نکلی
یہ میں سب بندہ در گاہ شہسو
پشخ ور اکیشن بیتال کی بھی
جو مینا کی بچشم غور دیکھا
نہن پر زینت زیور نہ پوشا
مفت زبر سہ امداد پایا
زمین پر گر پڑی از خود خاموش

ہوئی پھر آستان بوس کی تارو
نچی ہی خواہش خدام راس
پھر کہ اوٹھی عنامل بوستان
سنی باری نوید صفت شہسو
فلک تہی اتیم و شمس و قمر تہی
چا تماشور راجی بج رہی تہے
مستہ خضہ تقدیر و ن کی جلاکی
قد سبوی کو چشم دھر سے آیا
ہجوم جلسہ شانہ پہنچا
قر کو تیرا عظم کو دیکھا
منیشہ ہر کاب بٹن نکلی
عجب ہی جلوہ در خواہ شہسو
جو دیکھے سب پریشان حال کی بھی
نو نوشہ کو سوار نور دیکھا
مگر جہرہ پہ تہا گلگو نہ خاک
زہی قیمت جو یہ داماد پایا



تدا شہوچی اور چشم عطا ہو
جناب شہوچین دیون بر تل

اوسیا می سولوان سچ ات لیجانا دیوچی کا پیل کی راج

کہ تہی شہر شہسو جو کو سخا ہو
سنو بیتا جی مینا کا احال

غنی سی العزیز فرست جہاں کی یہ کب کا ہسی انھوں نے کمالا ابھی لطف یداعمالی جبکہ اول وبال زنگ کی آزار جان سے کما بس شست و خیز کو محو کو سدا شیو مالک زیر و زبرین بصد افسوس مینائی کما دای ادھاکر چشم دل سی پر زہر جست رنج و الم کا جوش ہی بہ	خزان کی طبع سر پر چاک اورائی بلالی تازہ مین جستہ کو ڈالا مذاق کار دلالی جبکہ اول عصبہ الامان سے الامان سے کنون مین ڈال دوش جین جو کو زمین و آسمان پر جلوہ گزین کسی کا گھر طبع تلپے کوئی نای کما گور سی جا کر بادل نرم پریش کش کر مقام جوش ہی بہ	کما نازیدہ شستہ دشمنی کی کما نازیدہ زہنی ہین کہ کدہ ہین ہوئی مین اپنی ماہوئی پیمان ہمچل نہ کما نادانی بن تو بصد شفقت سرتی بر صافی اگر جہا نہیں کسکو تابہ سرتی ہی جھی ہی درد و غم کما کوسی ہی سدا شیو مالک کوئی مکان مین جو تھی مینا کو اوسدم شدہ	وہ صدق و صفائیں بہر فی جو سب کی قاصد پناہ بین بنی خود دیدہ دہشتہ نادان نہ کر بہم ہجوم آجس تو کما میناسی سبھا کر سبھا کر یہ اولی شتمہ بازی گری ہی مقام حیف عای کیسکی ہی مرئی لہن گہن جین جین جان مین طاہی سی رخ گوری کیا زور
---	---	--	---

ادھیای اشہار وان ہینا ہا نو کو اسطی اور بیاہ ہونا پار تہی جی سی بہ

سدا شیو جی ادھر ہی زرفشانی کما شیمو کرم بخش جہاں مین یہ سنگہ سوز پیمان کم ہو کچھ نہا ہی کہ آپ ای بندہ پڑ جو ہوئی نام تھا بالی نبی وہ نہ تھا پانی سہلہ پر حصار کرم بخش براق ہوئی دم تھے جو خوشداس سے نہ دیکھا روی کہ گیشہ کر سے تیرے مید خوانی سوافی زسم کی دھستہ کو بیابا تقتار انا زنگل ہو لاوان پر گر اتم سرتی بر جہا زمین پر جو ہوئی فی انجیتہ مین وہ سرتی بر مہا نہائی حسب ارشاد غرض بعد افراخ رسم بہا نور ہوار روشن قدم سی ٹھانہ میرا	کہ ہی چادر لطف کو نہر فشانی علم خلق مین سوا بیدان مین قرار آیا زوال غنیمت ہو کچھ دکھائیں جلوہ رونی منور بنی جوگی سی ہریالی نبی وہ شفق خود گر پڑی ہو کر بجا کہ پیشہ حیدر ہر قدم تھے پہرک اوٹھی تل بہم ہوا شاد فلک سے تما ہجوم گلفشانی برنگہ جان دل دو نو کو چایا کہ عورت جہا گئی اہل جہاں پر جسم ہو گیا قطرہ دہن پرہ سرتی گنگا تارائی سی پوی سیر دھڑ کیا فرزند ناشاد ہمچل فی کیسی موتی بجا بنابیت المشرف کا شانہ میرا	جہا بایشن تما بایشن کو آئے نہ گروہ افسردی غم ہوئی ادھر ناز و فی شکر سی کمال اوسی دم مسکرا کر رنگ بدلا حنائی بچہ اقدس کو جو ماہ لباس نوشی تھا جانشہ رخ سرتی گنگا سرتی جہا ادب سے ہوئی مثل حنا باورن الا ادھر مینا سرتی گوری کو لگا جو دیکھا ایک جادو لہو لہو سرتی گوری کی انگشت حنائی جو دیکھا شہسوئی چشم عفتہ یہ مین گو مور دتقیہ پریاک فلک پر ہی وہ ابتک رشک لہو کما اک بندہ ناچیز ہون مین ہوئی رخصت برات شہدائی	کلام فرحت اقبال یہ لائے تو ہم سب کیون شریک ہوئے کہ خوشداس ہوئی باغ و گل وہ شان وضع مٹی و شہ گلا لکٹ مہر نقد سر پر گویا صفت کو چاہیے نہ ہا حیرت چنور جہتی تہین اک جوش پریش کر ہی ہا نو بھالا سرتی بر مہا فی خود بیدی شانی خوشی حاصل ہوئی ہر روز سر دست آجس مین دیکھ پائی قدم پر گر پڑی بر مہا ادب سے کو غسل طہارت سی کو پاک ہلکل بر مہ چاری تو پر تید فرو بہت ہون بد بخت مین ادھاکر گل زمین آسمان
---	---	--	---

لب کیماس پیوسته پنجه باغی پیشی به ادبیا جو کوئی انکار	هونی انج فلک سی بارش گل سدا فصل سدا شیدو بود و کار	سدا شیدو کی قدم بر سر چاکر سرت بندۀ ناشاد و پائے	چلی سبب شیده تر حیف باکر جهان مین دولت اولاد و پائی
--	---	---	--

ادبیای نسیلون بیان الیش سوم کار تکمیلی اگر تر کا

سدا شیدو ای او هم چشم شفاعت سری گوری کی هر فزده قدم لیکن سدا شیدو ای سی هدو زلبس تھی دیو تون کو آشکارا که پادون دست تار کی سی مانی هو اسب کو تر دو عاید حال رضائی مالک تقدیر کیجی اگر کو اپنی محض مین دایا خوشی کا کشور دل مین عمل ہو وہ خوران گنی شکل کبوتر جناب شیدو مین بود خضدن گراوه گوهر تان صدقین او خضائی کون بار و جہانگو گر تھی او کو مکوب تاب تحت هو اعطره سی اک فزده پیرا هر کسو تھی خوشی کی کا غللی چند دفتر تنید گئی ابھی گفنا صدائی گزین فزندن کے زمین جوش ترجم دل مین کیا لیا پیلو مین او سکو صورت دل اوی سب دیو تانید سے عیار سدا شیدو تھی جی عیار و فز سجھ کو او سکو عفت دم زلف	عطا بود نقد توفیق الامت زمین پر صورت خورشید چکا انسن بدم خلوت ہم آغوش که هو اب آمد فصل بهاری بی زخم جگر کو موبیاتی که تھی شکل غافق سی لیل تغافل باعث تاحیف کیجی سب او سکو قصه تارک سنایا ہمارا عقدہ لا حل یہ حل ہو بجشم و سر ہوئی پالوس شکر گرا یا تو تم اقدس بر سر خاک فروغ مہر شہایت الشرفین هو اکب سہ سکی کوہ گران کو کناری پر لگا یا نہ تامل برنگ قدرت کامل ہوید سجائی دیو تون فی شادیلے پر روز بروز نازک اذام هوئی ششدر جو اس خرافے اوی خوش شفت مین اٹھلایا شال آئینہ رکھا مقابل گئی کیماس پر باغ و جہ لیا پیلو مین اپنی جکی خورند ہست کی انقضا تادوراند	زوی شب لکی زینت بخش کیجا هو اکیماس کا ربہ بالا هو انج جدائی و شکستہ سدا شیدو جی سی گریدا پیرو اسی صورت سی گزری اندھ ہر اک غم سی بھی کہ کر ادا هوئی ابتک دعای داغ مقبول کما سب سے کہ یہی وقت احسان غرض وہ بر سر کیماس پیوستہ سدا شیدو تھی سری گوری مین اگر فی کرتی ہی والا دین مین ولیکن اوس کبوتر کی کمان تان سری گنگا مین اونی جاکلی والا گرا قطرہ نہ خار حیلان ہجوم عیش و عشرت تنانین هوئی ہر یک کو ندر مین شادی سنائی کو لب گنگا پر آئین هو انابت کہ خورشید سب مکان پر او سکولی آئین جی هو اوہ فزده زلف شہرہ عام برای تو نڈوت گردن جو کائی سری گوری فی دیکھا وہ لالہ کما پر سب فی اسی سرور عالم	غبار غم نہ دل پر گرد و موہاں زمین تھی عالم بالاسطی خوشی تھی لگی ہر دم دبستانہ ہوا تحمل مطلب بار و ہو هو پید نہ شکر جی ہی فزودہ نرکھا شب زخم دل پہ پناہ سدا شیدو جی ہر شاندگی پہل کو دم جاکر اس شکل کو آسائی حضور شیدو جی و سواس پیوستہ بعد جوش طبیعت تھی ہم آغوش هوئی اشک تابندہ لگن مین جو ایالی سکی فز تر گران تابا برنگ جو صلو دل سی کالا چہا بدلی مین خورشید و خفا ہوا اک خلعہ عرش مین بر شادول سی ہجوم نام اوی پیرا غسل طارت باہر زمین چکنا تار زمین پر پیوستہ پیا شیراہ کا اونی شش جی اگر پیرا دل و دیش فی کمال شہادت کی ادب سی جہانی کئی لعل گھر سر پر خیمہ کر غم ہی حال زار عالم
---	---	--	--

<p>کرو بهر دغا تیار لشکر سوی تارک جهان کمر دانه هوا قائم سپه سالار لشکر کسان بنگانه محشر نمودار عدو کو بحر خون من کو باغوف عوف لشکر کی سردار و کومار ستگار و ن کو پیش آئی نر غیت فی گو یار و باره زندگانی بهادرتی دلاور تخی جری غی رہی دریا کی اندر مثل باہی گئی پاپس او کی از راه غیبت</p>	<p>سدا شیو جی فی فرما با کہ بہتر ہوا جب حکم سردار زمانہ بنادہ نو جوان سردار لشکر ہوئی اگر شکر گرم پیکار گنوں فی بھی تیریکر جوتہ برن دیون کو شکر گار و ن کو مارا عدو فی الغرض بائی نہریت ہوئی حاصل جھانکوش دانی ہنگ قلم زور اور تخی عبادت کی برای بادشاہی سری بر صاحبوئی راضی تھی</p>	<p>کہ ہون قید مصیبت سب زانو ملا دو خاک میں لشکر کشوں کو جلی مصر کی صورت ہوئی تیا خفرتی آگئی دست بستہ دلیر و ن ہی بہت زور آوری کی کیا دوا یک کو دو کو کیا چار بزدل ابر تخی تیر و ن کی بوجہ وہ تارک تارک الدنیا ہوا ہر برنگار و ج غنی دلبزد تارک گزینا ہو گئی تخت انترامین طاقتیہ پستش کا نکالا</p>	<p>ہیں اب صرف انانی ہوا دنیا نہا دو جا کی ساری سرکشوں کو سری سرپت ہی کی فرج نر غیت بہالتی تخی لشکر و کہای شجید چادر کی پیک کر ایک ہی جیسے کیا دوا ہو بینڈان و غیبتی لشکر گار ہوا تخی خاں سردار کار قضا راتین تخی فرزند تارک ہوئی عاجز و سیدان و غیبت اوشانی ماتہ و نو تخی</p>
---	--	---	---

لڑنا لوم کار تیک تارک آپس ہی او شکر دنیا



<p>ہو ہی ابر کرم کوچش بدش ہرین دولت سی مال مال نام مش وہ چادر کی چاندنی ہی مش ہی ہر گئی بلز والی</p>	<p>ہر اک فی دست بستہ کی گردن ترقی پر ہی اقتال دایم عبث دور وزیر کو فوجی ہی جہانم کئی پین کئی والی</p>	<p>طلب غل جتنا کا کرو سپل ملی جھوکو حیات چاودا نے کہہ ہیچکان کسکا و ن نہیں فنا ہی ایکدن آخر فنا ہے</p>	<p>ہوا تینوں سی پھر ارشاد فضل تو ہی مالکد براو مہربانے کسا تھسکہ کہہ ممکن نہیں عدم ہو گا جو عالم میں بنائی</p>
--	---	--	--

<p>کہا ہوں میں شہر ابرہہ کو قسم اوڑا لیجانے ہم چارین جہان پر وہی لی ملک و مال و دولت ملک میں پھر شہر خاطر خواہ اؤٹو بلندی میں سکھانے ملک زمانہ میں ہر سری ہوگا ان کا گھنٹے جگتا اور گھنٹے یوں گھنٹے محکومت کی ہوئی چارہ نطفہ ہوا فلک تاب تاج فرمان کی اونٹ یہ کیا طاقت کہ بی حکم زبانی ستم کی کانپا و مٹی گاؤں میں سد آئینہ جی میں ہوں خواہان نہایت دیوتا جہان ہوتی جب ہوا سب دیوتا کو پہرہ ارشاد کہا ورو کی باری ترہ گونہ سد آئینہ جی فرما بازبان سے رعیت وان کی سب اہل شہر مگر تم جاو پیش میں جہگوان کہا ہوں آئینہ جی میں صرمان جو زمانہ میں جی میں سن کی ارشاد</p>	<p>ہر از فعل و درو مال و درو ہوا آہ باز میں ہر آسمان پر گڑی تحت شہی کوتاخت تالچ تھیابرمسانی شاہنشاہ اؤٹو کہ حیران دیدہ جن و ملک تھی ہوشہ دہرم کرم ایمان کا دگر گھنٹے گھنٹا گھنٹے پڑن کا دگر ہر دی جن و ملک اؤٹو حکوم ملک سب بندہ و زبان تھی ہوا جلی برستا پاک پانی</p>	<p>ملا کا سیم کا آہن کا ہوشہ بھڑبھڑا تیر جو پکار توڑے سوا اسکے نہ کہہ کہو خل جو عجب تھی شہر رنگین غیر تلخ وہان کی رہتی الی سب خوش ہر اکھانہ پرستش پار تھی کی غرض تینوں ایش شادمانی گھوٹن ڈالک طوق غلامی یوں میں قبضہ قدرت اؤٹو ہوئی بالائیں چہرہ گر دلو</p>	<p>میں غلی خنی جو بن کا ہوشہ یہ تینوں کشور غدار توڑی ہمارا ساری عالم میں مل ہو گرجنی گلشن جنت کو ہوش نکو صورت کو سیرت نکودات صفت پرستش نہ ناتجہ کی ہوئی زیب ہر ہر حکمرانی ہوئی سب تلخ حکم گرامی اگر تھی حلقہ طاعت میں میں وہ دیوتا کی دشمن پڑا ملک تنکہ عرش برین اؤٹو جی ہوشیاری حمت کیا احوال شہر آشکارا مرض غم گئی دار الشفائیں کیا ہی حکم تر پسنے باد مگر اس زمین لاچار میں کبھی وہ دہرم دہرم ہو مگر تھے آتش کلفت کی برباد اگر جو طالب امداد شہسو تپ عشق حقیقی کی کیا تپ</p>
---	--	---	---

ادبیت کی لکھنوی بیان پیش کشی اور نابود ہونا دہرم تیر کا

<p>سد آئینہ دولت دیدار بخشو ضعیف ناتوان کچھ اوجھن میں کہا ہر پیش کی ترہ میں تم جاو ابھی جا کر کرو گراہ اؤٹو موجب حکم کی وہ مرد آزاد</p>	<p>سد انظارہ رخسار بخشو نہ کچھ اسباب زبیا میں زمین طریق نیک سی خلق کو کاو کرد تفسیق خاطر خواہ اؤٹو چلا ترہ کی جانب بدل شاد</p>	<p>لطیف میں ہے سے آخر کار جریب اک ماہ میں لاغور ہنہ طلسم محسوس طرز سخن سے میں تھو کہ ہزار اشک کی غمی موجب چار سکھ ہوا اؤٹو</p>	<p>ہوئی اک شکل یابی نمودار پریشان نام مٹدی ترہ دعاسی کر سی تیرہ وقت جناب میں فی سکھ اپنے باد اگرین مشور غرہ جادہ کی</p>
---	--	--	---

جانانندی کا معیار سکھوں کی طرف سے



اود ہر نادر فی ہیکر پشتر سے
گلی گئی وہ تیروں صاحب تخت
سکھ یا اوسنی اپنا یون اوندکو
خلاف اسی سلطان راجی تین
تھا کچھ اشتیاقی بدی خوانی
سد اشو جی ہی یہ ہنگام ایلاد
ہوا جب بایشن کو یہ حال معلوم
کیا یون بایشن فی ارشاد دست
سد اشو جی فی کی عاجز نوزاری
ادب ہی سب بجالائی نمشکار
زوال اودج کا آثار آ یا

کما اوند راجسان فند کر سے
نہی اطلاع نہی قدرت نہی نخت
بخوی کرد یا تلقین اوندکو
ہجون خوش باید دست شستن

رہس ہی اوج پر تر پر کا اہتل
ادب ہی پیر ہونی حاضر دیاں
رعیت لی ہی پیر سکھا دینی
خلاف شا ستر کرنی لکھا

اوپر ہی مانیوں جان بایشن جی کا معیار دیو توں کی کیلا س پر

کہ تر پر کا ہوا سپہرم معدوم
کہ دیو جا سد اشو کی اویسے
دینی درشن عطا کی سرفزاری
کیا کیفیت تر پر کو اظہار
مشاسب و ہرم کرم اوبار لگا

خوشی ہی دیو توں کو لکھی ہوا
گئی دریا کی اندر بیں جی آپ
کیا ارشاد پیر راہ کرم سے
گراہ خلقت ہوئی بدعت کا
براہ مرحمت ہوئی صدارت

اگر آیا ایسا جگہ نیکل حال
وہ جوگی رونق نواز تھی جہاں
بھگت شد مقول مسلح الدین
سد اشو کا نہ لیتا شا کوئی نام
نہ دیتا تھا کوئی تر پر کوئی
پہاری ہی کین پہوئی سی پو
سر کیلا س پر پہوئی بعد جہا
کیا پیر ستر و کپاسو رت کا جہا
جو شی درکار ہوا نگو وہ ہے
ہوئی ہنگام ہی بی اعتقاد
گرتی جیک ہی تر پر کو تاراج

اوپر ہی مانیوں شیر ناز پارتی جی کا و بارہ پستش کرنا دیو توں کا اور درشن دینا صا دیو جی کا

سد اشو دولت دنیا عطا ہو
اگر تر پر اور نندی گن کی ہوا
فی درشن ہوئی تقدیر باور
بدائی کی نہ شہتو لا سکی تاب

ہر کی کسیر خاک پا عطا ہو
سر کا گور کی کین سی آئین کا
ملوین مل کین چیکا مقدر
ہوئی خود مضطرب مانندیا

اودہر یہ گفتگو نہی با دل شد
اطاعت کا ہر کی فی حق دیکھا
یہ سب سرگرم توصیف و نشان
ہوا دلیں ہجوم اضطرابی

اودہر نازلی ہوئی اکی طرف افتاد
ادامی اوند ڈوٹ کو سر چکا یا
وہ داخل ہو گئیں دولت مہرب
مسلحین ہو گئی داخل شانی

ہوئی سب یوتا حیران غایت
تو ای پیر فلک ہی فتنہ پرداز
گنہ گار تما جو دروازہ پر پہرا
عرض ابد خرابی اشک پرینان
کہا ہوا کار و شیو کی لگا جو تہ
چو دیا شب ہی عشق نہانی
کہا میں کشور تیر پر کرو زیر
کہا کہ رتہ نہالاو سپے جنگ
عطا ہو چکو توصیفی پرستش
غلط ہی میری عقل سست بنیاد
دور تہ راقعہ نور او سکو کہی
سند ستی بجای فرشت قالدین
محبت چارون رتہ کی گھوڑی
ملا ایک ہر قدم پر گلستان ستے
جناب اندر تہی حاضر تہی فوج
جناب نشن ویر مہاجی کی لشکر
جو تہا قتل عدو کا غم باہر زم
لک کہ کواری تہی خود سرون کو
زہر تہا شکت و خو کا گرم باز
ہو مارا بان شکر جی فی ایکار
چھا گردون تہی جی کا غل
بہشتی ہر پس از مردن ہوئی تہ
کہا اب دورہ کلجک تلک تم

گی کرنی مقررست شکایت
مقام عیش میں جو غنہ انداز
بخوف جان مگر کوئی نہ تہرا
حصو نشن میں انی گریزان
کہ مراب تو جو پنج اکچری ستر
دنی درن براہ مہربانے
کہ دم مہر کی رواہ گز نہیں ویر

ہوئی سب ایگان محنت سہار
کہا پکھنی عرض حال کی
کہا جسی قدم الی کو بیباک
سید کی سب دیو نون کی مکی تھیر
اوسیدم سی کہیشر بادل شاو
یہ کی پھر نہیں کی تقریر گہر بار
غرض جو تہ ترحم شب کوایا

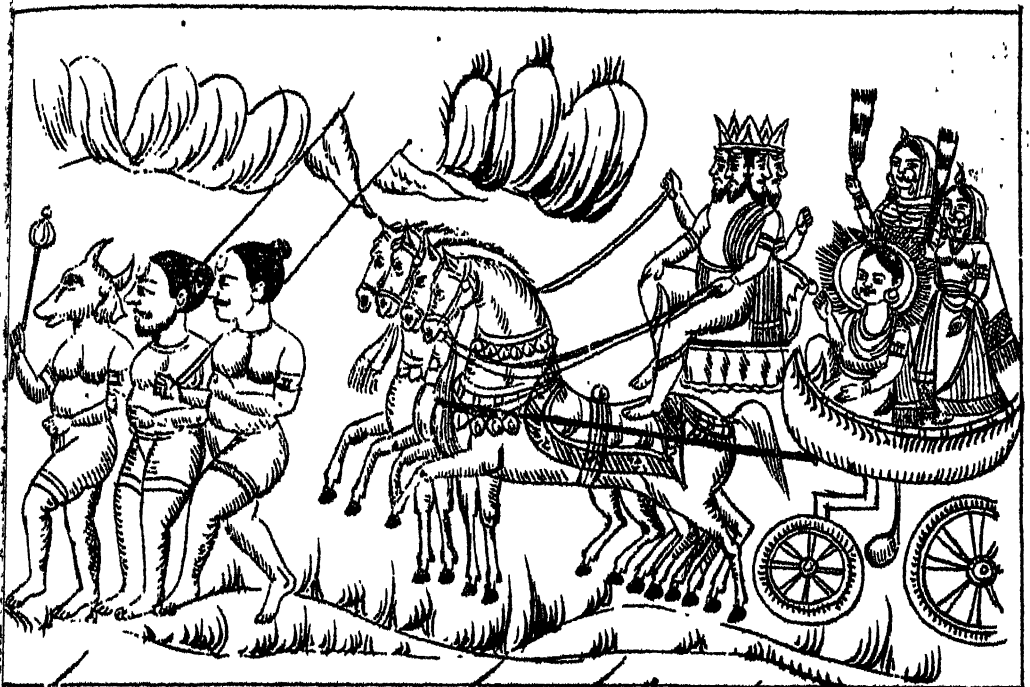
اویسی چو بیون ماراجنا تر پر کا

منش سچ ہی کہ خانی جایی اوتلو
دو جانب یازد وسیع کی تہی سی
شکن مطلق تہی چین چین چیر
ادب سی دیو تہا سب دتہ جوری
سری برما بجائی کو چوان تہی
عروج سلطنت اقبال کا ایج
صفین باندی قری سی برابر
تویر باہو گیا ہنگامہ رزم
و کما فی تہی نہر زور ورون کو
زمانہ ہو گیا تہا سب و تار
ہوئی نابود دیوان گونار
زمین پر کو چہ دازار کا غل
جناب شیو کی جا گر گن بلی و
رہو سکن گزین شیر فلک تم
نما کر کی سد شیو جی کی باری

دور تہ جب سب کو کران فی بنیاد
ستارو کی تہن کلمین عشق جیت
نبی چار و ساکی چار سیکے
سری گنگا سری جہنا چوتین
چل اخر سد شیو کی سواری
سری مارو سری سنگا تہی ساتہ
او ویر فوج سنگار بہ اینک
سد شیو کی جو ہر ایسی کی تہی
وہ امدی دونوں لشکر تہی
زمین سب سچ تہی خون عدو
ہوئی اکاس ہی پھولون کی کہیا
نقطہ زندہ جی و دان چند شہاب
ہوئی حاضر جی تہر کی اوتلو
لیے سب فوج منصور و مظفر
کہیشر اپنی اپنی گہر سد باری

شبہ سوار سی سری ماد یو جی کی

نہ کھلی صورت مطلب برآری
چلی سب دیوتا اندر گل کے
کلیجہ نوک خنجر سے ہوا چاک
کرین جم او باقی ہو جو تہ ہر
ہوئی گرم پرستش حسب ارشاد
کہ تہ ہو کوئی سنی کی طلبکار
اوسیدم سب کو کران کو ملایا
وسیع و خوشا خوش وضع خوشنگ
نہن ہبہوا تالیق پرستش
سد شیو جی کی الگی کی آیا
کہنوا اوسین بند چل ساریت
دور خوشا کلکار سیکے
سطح حکم شبہو سر سہر تہن
صفین باندی دو ویر فوج سہا
لیی اک فوج فی تعداد تہی ساتہ
خنجر شکر ہوئی آمادہ جنگ
قوی ہیکل قوی بازو قوی تن
و نشان و بین کالی کی طرح سچ
کہلا لالہ کا اک تختہ لہو سے
ترشح جسطح سے ابر تر کا
جو خادم زندگان شب کی تخی صر
کہا کیا مکیو اب ہوتا ہی ارشاد
ہوئی ہر و غل کیلا سن شکر



اوبنایمی کھسپون جانا برهما کا مہ تو فون کی شن جی کی پاس وسطی یافت حقیقت پوجا کی

<p>نظام خاص کی مٹی و نوق افروز ملی وینا میں لطف زندگانی یہ فرمایا زبان دریشان سے بسوی منزل مقصد ہمارے طراوت بخش گلزار پرستش کہ نامو حاصل مقصد ہمارا کیا خوش ہو کی استفسار مطلب میرے جو حیات جاودا نے تو پایا درجہ فخر و انوار کیا فائز دانی اندر پر وے ہمیشہ الفت کامل سے پوجی کہ شکل رنگ مودنیا میں نہنگ بلو صاف کی چاندی کی زکوا ملی وہ رنگ مشبہ ہر عبادت</p>	<p>روایت ہی کہ برما جی کسی میرے پوشتا طو شادمانے کیا وقت اونین زبانان سی یہ ارشاد مٹی سے ہے دعا کی ای سند اور پرستش و کما تین آپ روی عالم آرا اجازت دی پی اطار مطلب کہ پوجن ہی حصول کامرانی جو کی مینی اوب سی جہر سالی بصدق دل عبادت اید کی جو کوئی عقار دلی پوجے ہوئی سب جو گفت رکھ نبی پر رنگ نیلم کی گہری غرض ہر ایک کو حسب لایت</p>	<p>زبان خامہ تا شکر شکن ہو کہ ہوا اہل جہان کو کت حاصل پلائی دیوتا محض میں اپنے بشوق دل کرین اطار مطلب صفت کو سب فی کمونی غنچہ تمہیں عاجز نواز ہر دو عالم دستی دشن و کما یا چہرہ صفت کہ جی کی پرستش واجب الفرض کہ حال جس ہی ہو چہر مطلب ہوئی گوشتن کی سند اور فضل زس ہی افتخار رنگ پوجا ملی سامان خاطر خواہ او سکو نبا و رنگ شکر بادل شاد سین اور مہی تہر کی تنی رنگ</p>	<p>سدا شیدو محکو تو فون سخن ہو کہا ایسی ہو کچھ تدبیر کا کل پہ کر کی نقش لوح و ملین اپنے حضور بشن میں ہر ہم جلیں سب سند کی کناری پر گہری جب نہیں ہو چارہ ساز ہر دو عالم جناب بشن فی ناز روی لطاف مودب دست تدبیر کی مژدہ کہا پو جا بل شیدو جی کی ہی خوب سری برجا کو طاعت کا کلاں ہما نہیں ہی فخر رنگ پوجا بہم مو افتخار جاہ او سکو ہوا تب بسو کر مان کوہ ارشاد کل زنا باب کی گوہر کی تنی رنگ</p>
---	---	---	--

برابر دولت عظمیٰ یہ پاسے

دیتوں فی ہی کر کی جہ سائی

اویسیا می چہمیون تعریف پوجا اور ترتیب پرستش اور راہ گیان کی

سدا شیو جی ہین ہون شایانِ حُرم یہ ہی وہی رتبہ و درجہ و پیشان برہن سی سو آپ کی نشترین مثال انیہ مشقات دل ہو عبادت کرم سے لیکن سوتا ولیکن دیسا کو گلب پر شرف ہو جہانین و وہی غم ہی ستم ہی	میر جو مذاق خوان زحمت بنا ہی اشرف المخلوقات لسان جو ہوشیاق بد و شاستین طریق بندگی مین مستقل ہو یہی راہ حصول دعا ہی گہر ہی بیان ل مثل صدقہ یہی بھی غنیمت ہی جو دم ہے سری گور کو مندی کن کو پوجی	سری بھماہ فراتی ہین لب سی ملک سی عقل و دانائی تیز تیز مناسب ہی سدا پناہی کرم نہراون جگہ سری کرم کو مطاعت سی ہی سمرن زیادہ مناسب آدمی کو ہی بہر حال ہیشہ لنگ پوجا چاہی ہے قریب خور مر روشن کو پوجی	کہ بتر جانبہ انسان ہی سب عبادین مین جہن مائی ہین لہی گرم پرستش بادل نرم مقدم جانی مین صاحب کہ چوس سی دولت کشاہ کری ہوم پرستش خارج اہل ہبل راہ پرستش کو کری طی
---	---	--	---

اویسیا می تاسیون بیان ترکیب چا اور کرم چار وغیرہ کا

سدا شیو جی ادب ہی واکس ہو مناسب ہی سر و نگوذات نقو مین گرو کا کر کی درشن خراغت کر کی اپنی کرم سی پھر بجہائی اپنی شہی زمین پر کری بعد اسکی سند سیا بادل شلو گہری گور و کو یاد اپنی یکبار سری گنیت سری گوری کو پوجی جی تیرہ گہری مقرر اپنی ولین	پی مظلوم غم نہم یاد رس ہو اویسی جب دو گہری باقی ہی ملی ماتی پہ چاک پای روشن کری نشان آب گرم سی پھر لکائی کو کو کا فشقہ جہن پر یہی ہی مالک ہستی کا ارشاد جہکائی سر سجلائی منکار اگن مکہ نہ کو مندی کو پوجی رکسی فوق پرستش پگ گلین	سری بھمانی از راہ غایت کری دسی سری ہنگوان کو یاد نہو جہنگ گریان سحر چاک نہانی مین گہرا تار ہی یاد نہ پادی کو و صندل کا لنگ سی کری پھر آچرین شجا بہری پنا کری شکب سار مطلب ل بھند دل کری پھر کر پوجا اویسی موت پوری پھر چکی دیا	رکھو کو اسطرحی کی ہدایت کہ جنسی گلشن ہستی ہی آباد نستابی و اتونسی نہ کری پاک نمال او جانب مشرق ہو تاد نہو صندل حفظ بل کا لنگ دی پرستش کا کری تیار سامان بجیشم دل جو پوجا مین غل بشیشتر ناتہ شیو شکر کی پوجا کہ جس سی حال مطلب ہو سارا
---	--	--	---

اویسیا می تاسیون سائین ترکیب پرستش سری ہما پوجی کو

سدا شیو مین نشان شانِ حُرم خراغت جبکہ اہن ہی یادین اسا سو شندی لیکن ہن گہر کا	بہن مخمبین گلستانِ حُرم نہنہ یادینہ کو چکی پر تہاویں دی کا وودہ کا گہر کا شکار	جناب پوت ہین لین گرم تھیر طریق بندگی سی نہ نہ مورین نفظ پانی سی کردی آمین پھر	سین سائین پوجن کی تدبیر پی عقل اویسیہ پمارت چھوڑین گہسی صندل کری ترتیب پھر
---	--	---	--

سره پرتہ چل دارا کی خوب کری پر شہنشاہ کی پادشاهی جو بد فرائض لفظی لگوئی سے کیا شد ہی میں نہ کر واد	پر ہی آشوک جو شہنشاہ بن خرم جوں ہی میں ہی گندمی گل اگر سی دھوپ لینے رانی کو کری او کو سہی سمرن دل شاو	مفید لک پارچہ پیر کی شفا بذوق دل گل خوشبو جڑ پانی پر ہی آشوک کچہ است شانی گل تراو دل پارتہ پر چوری	عبار و گرو سے پارتہ کری صفا گل سوسن گل خوشبو جڑ پانی لگائی ہو گل گندری پیکائی سبر جن کر کی پوجا ہاتہ جوری
---	--	---	--

اوپر ہی انتیون تان میں قدم پارتہ اوکڑانی پھول وسطی مطلب کو

سلاش جو توفیق بیان ہو آتی مطلب دہائی نا شاو کر و انسان اگر پارتہ بنائی بنائی نصف گر لنگ گرامی نقطہ اک حصہ مشتم اگر ہو نہیں پس دو گرا لنگساری جی کر شرم نہ ہی لک پر خج پہی ز پھول پارتہ پر جڑ پانی چراغی گد تورو ہو کی سرند ہی نکل لیکھی جیسا برابر کری دہائی اسلر زرد گل	سند خانہ مشکین روان ہو بیان کر دیکھی پارتہ کی تعد سیر سلطنت دنیا میں پانی شفا حاصل ہو پانی نیکامی فن و علم و شہر سے ہر دو تو پانی فیض و تازی کی سوا ملین سیمو کی دشن بنم و رنج گل صد برگ و نیلو فر جڑ و زرد سدا شو جی عطا فرادین و زرد یہی دھون میں نام قبول شد کو تعداد وزن غلہ و گل	رکیش شرمی میں نا خوش تانی ہوئی تب سوت جی کر شرمی بنائی لاکھ پارتہ ہو کی دلشاو چارم ہی مقرر ہر شاوی بنائی دس خبر انسان شانی کر و رنج سی ہو پانی مکت اگر اک لاکھ با صدق و صفا ہو گیانہ سہو ترسی مغفرت ہو برائی مکت تسی دل چرائی رکیش شرمی براہ خاکساری جناب سوت جی فی ہو کڑا	کری دہائی اسلر زرد گل کیا سب تازہ احوال کہن یون توقید سخت سی ہو جی آزاد شہر کی دور ہو سب نام راوی تو حاسد پر گری برق خرابی بہم عشقی میں ہو سرائی مکت تو یاد اس گلے جزم کا جڑا ہو بخیار انجام روز عاقبت ہو ہر اک خوشبو کا پھول اول چرائی ہوئی سر گرم لفظی لنگساری بنائی سب مفصل وزن و تعداد
--	---	--	--

اوپر ہی تھیوان نام قبول ہونا لیکھی کا سبب عامی سرائی جی کو

سدا شو جی ادھر ہی چشم خلاص کھادیا ہر دفعہ طلب ہے عمر کی آجہ ہر تہی لی را سری لکھن میں فرمایا کہ جاو نہ تھی ہر گز اہل تاب مہسور نڈائی سری جہر تہہ میں ہین حصارانی بالو کا دل پند حصار جی ادھر آتی جو ہر کر	مالی جگہ سوخ بندہ خاص متو گرو و فقیہ سبب ہے ہوئی تعلیم جنت کی شہنشاہ شبابی شہنشاہ کا سامان لاو علی خود ہر سامان ضرور مقام خلد میں مسکن کریں خوشی سی را جہر تہہ فی لیا پند ایسی سامان مسہر ادھر راو	رکیش شرمی میں سوت جی سری ستیا سری لکھن سرائی برائی چندوان کر و زبانی ہوئی و چشم و سری کام فرسا ادھر ہی سرائی گذر افتخار کر و تم پند دیکھ ہو دل سیر کیا شاہراہن کو کیتیکہ کو کما سارا سرائی فی احوال	ہو کیا جرم چنیا کیتیکہ سے ہوئی جب جانب صرا سبک گام گسی دریا سی ہیلگو کی کناری مگر لائی میں گذر او کو عرصا ہو اک ہاتہ ہیلگو سی نمودار کہ سامان ضرورت میں ہوئی پر کو دنا کو او ہیلگو ندی کو سنایا سب نہن گذر ادھر حال
--	---	--	--

پہنچت نکلا با عالم پاک سری بر جاہری شہر کی فی اہل سدا شیوہ جی فی فرمایا یہ سب گہن مانند قہر اسمانی لبان افت تانہ لہا کہیہ گر آیا سرچہ سدا شہی پہلاشا	کمان ہوا و کمان فوج ہوا نصیحت پر نہ کنپٹ فی کیا غور یہ شکر عین غصہ میں غضب چلین مثل بلائی ناگمانے پس وین و چپ اس منبر زیر پلی فوج جہی مین بی تھاشا	ادھ میں سب گہن بالار پرست کہ چل شہر ہو کی اکی سب سبتہ مکھو دل میں فتنش کا لہجہ ہے دیت اور دیوتا باندھن کمر باندھن چلی فوراً بہ شکل باد صحر کہ تہی بیشک وہ ستارہ شجاعت	ہر اقد ہی لبان حوصلہ پست اسین جہی ایدل شکستہ گذر ش کی ادھی منظور شہری پشاج اور ہوت سب جن فوج باندھن غرض سب اپنی لیکلی لشکر سری کنپٹ فی دی داد و عت
---	---	--	---

لڑنا سری مہادیو جی کا کنیش جی سی



ملا یا خاک مین لاگو نہ کو مل کر یہ لٹیا فی ہونی دلیہی خون کی کہین تھن کسی راجہ کی سر کو کسی کا سر مل والا قدم سی جگر پر ختم تھی سینہ و منہ جی اغ وہن کوئی اک آفت کی نشان	کیا سرمہ ہزاروں کو چل کر کہ کشی عرق ہو گردون ہل کی کسی کی گردن دیشٹ و کر کو خاک کی طرح مل والا قدم سی نظر آتی تھی اک کیفیت باغ ہلا کی یا قیامت کی نشان	لیک کہ مہو کو نادی تھی پری فوج گریا من یہ ہل چل کسی کے ہاتھ باندھی سر کو توڑا کسی کا سینہ پر کینہ توڑا سنا موری جب احوال پکار ہزاروں ہاتھ شمشیر و دم کو	بصد جوش غضب لکھاری تھی ہو اسی جیل پٹیا ہی بادل کسی کے گرز کو خنجر کو توڑا کسی کا خود چار آمینہ توڑا تو کین یا یاسی دو سنگین موعود سلاح جنگ ہاتھ و منہ ستم کی
---	---	--	---

اگر کفر و آخر جان سہ
 گو حکم نہایت ہی نکو ذات
 دیگا وہ ان لاج اوستی قضا کار
 سری نادر فی سکر قصد جور
 مدد ہی صاحب تقصیر ہی یہ
 گل چنپا چڑا تا ہی جو کوئی
 پس اندرون نوکی شرم عیب
 و عائد و فی دی ابد کدورت
 کہا چنپا ہی تو ہی سخت مغرور

مدد پر شوہر ضعیف و ناتوان ہے
 بیکارتا ہی اکثر محکوم خیرات
 یہ ہی تقسیم کر لینی کو طیار
 گوارش کی سدا شیو جی ہی فی
 جہانین واجب التضرع ہی یہ
 سین خود کرتا ہوں او کی حکم چنی
 لایکا و رجبہ نکت او سکولاریت
 کہ ہو یہ چیا ر جس کی صورت
 سدا شیو کی حضوری ہی ہی ہی

بہنیں یہ دتس شادی و نین
 زرد لعل و زرد گوہر و سیم
 نہیں ہی محکوم اس صی میں بار
 اسی گہر و توانائی یہ صورت
 کہا مجبور چون پانہ عادت
 یہ چنپا کی چڑیا ہی سدا پویل
 و لیکن کچھ پی عبرت سرا ہو
 جو بارین وست اقدس ہی سیر
 کہیں شمشو کو کوئی گل نہ بہائی

کیسا مانہ آبادی کروں میں
 یہ غلام نصف کر لیا ہی تقسیم
 کروں یہ فعل یہ کیونکر گوارا
 فقط ہی خود بدولت کی بدولت
 کہیں نہ کس کو دیتا ہوں عادت
 لکھا ہی غنایت اس پندول
 کہتا سبز نہ اورن سی خطا ہو
 گری گلشن جنت میں آرام
 گل برن و شر با گل نہائی

اوسیا می تبسون بان پیش کنش جی کا اورنا مہا جی کی گنتی

سدا شیو جی عطا ہو گیا ہی
 سری گوری مہارانی کسی روز
 مہاراجہ سون پورین ہو جانی
 عروہ خود پسندی ہی جو سرین
 ساجب یہ کلام شرم اکین
 برادر ہنگی و غیر خوا کسے
 مقرر انکا ویران ہی کوئی
 اخبارانیہ دل پر جو چایا
 شجاعت شکل قدرانی ہی پیدا
 کہ اسی مادی ایشاکو کیا ہے
 مصداق شقائق پہلو میں مہنایا
 کہا تم سخت دل نور نظر ہو
 پروردہ ہی نہ پر ماری خبر دار
 پی تعمیل ارشاد ہوئے
 مصداق شقائق پہلو میں مہنایا
 محل میں جبکہ جائیکا کیا عزم

سہم ہو دولت یاد گرامی
 سہرکلاس پر پتین و فون فون
 یہ شہج دہن کی درشتانی
 چلی اتی ہی بیایا گاہ گہرین
 خود میں فی مقبول مصلحت
 کیا حفظ سخن و دیگر گوہی
 تعین تاج فرمان ہی کوئی
 بدن کی سیر کا تلبہ بنا یا
 سعادت لوح پیشانی ہی پیدا
 جہانین باعث ایجاد کیا ہی
 نبیلین لیلی چاقی سی نگایا
 ہماری جان ہو جی سو جی ہو
 نہ آئی لا گہہ سر ماری خبر دار
 گئے در پردہ ہر پاسا ہی
 سدا شیو جی اور ہی اتی نگا
 سری گنتی ہو کی آلودہ زم

سری گنتی کی پیدائش کا
 کھری پتین ہر میں سدا شیو
 سدا شیو کی نہایت گن پتین
 ہمارا کچھ بہنیں پاس ادب ہی
 اگر شہ زور اگر شہ شہت این
 وہ پورین ہنیشیان نکو ورت
 بغور آئینہ دل میں کیا غور
 مہرانی فی جہد مہرانی
 بچہ نیم و سر جالالی متشکار
 ہوا اور کی و لگو جوش لہت
 سہمکر جان دوسری نور دید
 مسلح در پردہ جاشو شہانی
 یوزا کر زبان سی بی تا مل
 ہجوم حسن و خوبی ساترین تا
 جلو میں کفش بردارن نامی
 کہتا کم کوئی ہوائی کدہری

سفید سب سب سب سب سب سب
 نوہمین پتین مودب ہوت سہ
 جری میں شہج میں ہر میں پتین
 مقدم حیف جانی پر غضب ہی
 بیا کچھن انک ماہ و پورین
 ہماری راسی تا قص میں ہی پتین
 نہ کی اس ہی سہر مصلحت اور
 عطا کی روح بخشی زندگانی
 سری گنتی ہو کی ہر گرم گنتا
 شہانی کھولدی آغوش لہت
 نہری گنتی رکھا اسم حمیدہ
 نہو باد صبا کو بار یا سبے
 گنتین نشان کو باد شمل
 بجائی گزر موسیٰ رزمین ہتا
 ادب ہی الگی الگی ایتہامی
 متہین کیا وہ خطہ غیر و کی گہری

سہ شیبو کی کمانکے بہن ہین کھامین بہن بڑی پاسبانی کمانڈر جو رکھی کافتم کو سیر ہی بیغامہ تقریر تیرے گنوں کی جاکی شکر سہی کما حال کما شیبو فی عوجا کر مبادو جست ہی ادعائی گنہ جو جوانان جری سی جنگ جوی نیکما جب جوانوں کی گزارا سہ شیبو فی فرمایا یہ سہ کمانڈر منہ کی اسی ناؤں مقرر کمانڈر کو سیکھ ہم نہیں ہے کر دنگ عالم طفلی میں وہ جنگ کمانڈر جنگ ہی سیکھو ہی منظور جہان میں ہر چار نام ہو کا	سہ رازای مجرور بہن ہین نجانی دو گنا کی حکم ہوا فی ردوان ہو کا وہ اقلیم عدم کو قضائید ہی و انگیر تیری نصیحت کچھ نہیں کرتا اقبال جو گستاخی کری فوراً سزا دو مگر بیغامہ بیہودہ گو کہے اسی نادان ہی بھین کی بوکھ گردان پس شب ہو کچی دہلارا کر دقل او سکوت جا کر غصہ نہ کی گردن پاپنا خون ناحق مرا کچہ زور بازو کم نہیں ہے کچہ پر چیخ ہی ہو جا دنگا دنگ طریق اسی ہمت ہی ہو دو یہ قصہ سب میں ملشت انا ہو گا	بادا سہو ہوا لانا تہ ہی نام کر جب کی شب فی ارادہ گنوں کی اکی سہما یاد ملبرا سری گنیت کر کب نام تہی کہا وہ فوجان شکل اجل ہی گنوں کی اکی سہما یاد ملبرا اسی ہی خیر یان ہی وہ ہو گا سری گنیت کا تبا اقبال ہو کما وہ ہی جوانان مادہ جنگ سلح ہو کی باہم ہر پیکر حافظ کی بچائی کی دن پین مگر تم زندگالی ہی ہو فی سیر پشیمان العوض فی وہ ہر کر مدد فی صلح سی غفلت ہی کو کر نیکی طرز جنگ ایجاد ہی	جاری قدین ہین شمر عام ہوئی وہ شکل عشر استادہ کہ ہی تو کون ای طفل خود را گنو کو مثل پشیمان ہی سے جبین چھین ہی بارو میں لایا کہ تو ہی کس لی بجای ہی باہر بڑنگ ہو کی گل کا نور ہو جا ہوئی جوش غضب ہی حلاوت کہا ہی شوشی و لادہ جنگ لیکے کر گر لگان ہو کچی دہلارا اسی کم سن ہی نادانی کی دن پین قضائاتی تہین شاید بیان گہر کما سب ماجا قد مونہ گر کر کہ شب میں طلوع فرمان ہو گا کر نیکی طرح بادا باوا ہم سے
---	---	---	--

ادبیاتی تہیتوں با اجا تانیش جی کا ہادونوی کی بات لڑا تہیز

سہ شیبو جی عطا ہو خان حرمت ہوئی جی کو کمر سر گرم پیکار لیے سول بجای تیغ بران جوانان جی آخر کو ہاگے سری لٹن اور سری پرمالی فرج دیون کی ہی لشکر خیل خیل مقام الامان جانی خطر ہے نہیں آتھ وہ حکم کی غلط ہے یہ ڈری پرتوی کی جی انہو جا کر اوجہ تہی سہ شیبو کی گنوں ہی	کہ ہو نہیں ستر تن نان حرمت کیے جلے پر جلے واد پر واد پلی دگل میں مثال شیر خن گئی نالان سہ شیبو جی کی لگی جلی جوشان خیشان صورت سرخ پشچ اور ہیوت ہو کچی صورت خند ہی الخند ہی الخند ہی سن غلطی میں لڑتا ہی اجل ہی کہیں بیوقت میں کی ہو جا تجھی نسبت ہی کیا رتوں تنے	وہ گن سب متفق ہو کر پیری چرا کہ تہین تیور بدل کر جکے جوش غضب ہی جہاں اوپر لوک میں جا کر شتابی جناب اندھی لشکر لی ستا بولہ ہر دین سری جہاں اور شا گنوں کو میری چالاک ہی لڑا اسین خیریت ہی رنغ شرمو کیا اخر سری بر عاشتانی وہ میں کوہ گران تو صورت کا	اسند کر ابر کی صورت گہرائی ہوئی گنیت ہی آمادہ سہل کر کیا صاف اکیدم میں صنف کو کما مارو فی حال منظر امی ہوئی پاپوس شکر بانڈ کراتہ پڑی کسطح کی شکل یہ قناد بڑی شوی ہی بیباکی سی مار کہ دامان نہیں خون ہی نرم ہو کما کیون سر لڑا تہی غزالی وہ شہر میں تو شکل رہا
--	---	--	--

شمارت خود دولت فی جویابی	گو ایندن فی ندی مطلق گو اری	براهم و تو قیر و سعادت	سری سورج فی نور اوی شهاب
سری ستیانی سکو بر دعاوی	گو اوی کو اوی ساعت مزاری	گودو کاشنہ پورا گلجک من ناپاک	لگا پلگو وین بنی نہ خاک
کلیہ پہل شال کیستی کو	سنین ہوتا بشیر تازہ جی کو	اوی ن سی ہما نین نہ ہوارم	اگن من جو پڑا غورا جو ایشم

ہاتھ بہتہ جیگا پلگو و راسی نو اویونا و جانی جی گاندو نا



اویہائی تیون نامقبول ہونا کل چنیا کا سری نادرنگی دی عاسی

سدا شیو پوجی نودق عبادت	مری گردنین ہر طوق عبادت	کما یون جوت جی فی نجنین	کہ موت جی کو فی شب کی ڈرکین
وہاں جاتی ہی خلقت سر کی ہر کی	مراہن ملتی ہین دشن کی پہلی	سری نادر کہ نچن زمانہ	پوئی اکدن فی دشن روانہ
بہر نکل چنبا برسہ راہ	کہین شہری و ہم لہنی کونا گاہ	برہین اک بنگل منتشر تانا	برنگ سا پڑ نکل ترست
سری نادر فی نہ بابا زبان جی	کو تو اوی برہن آیا کمان سی	کما تاشام ہر تاجون حری	گدائی کے لیے آتا ہون گہر
سری نادر پسنکی کلنہ زو	گئی مندر کی اندر شاد و مسرور	اوب سی جیہ سانی کی باری	نقاد خاص کھ نادر سداری
طارتی مین ہر دو مرد و قبول	چو تانا چلا ٹوری ہوئی پہول	سری نادر ہوئی ہر کم گفتار	کہ ہر جانا ہی تو اوی مرد مبار
ہباند سی کما ہر کردم سد	گاسن قوتین جانا ہون پرورد	سری نادر گئی نوراً شجر پارس	طبیعت مین ترود و طین سوس
عوض جا کر بعد شیرین زبانی	ہوئی سفیر راز نہاں سے	کما چنپالی سردار مین سے	کہ مین وقت مین اوسن ہین
ہو نادر کو جوش قطراتی	گئی بر جائب مندر تابی	برہین پیش موت جیوان	بعد زون پیش گلشن تابی
سری نادر ہوئی افسرد خاطر	برنگ گل ہوئی پرورد خاطر	نن قوم برہن اک قضا کار	مٹان کئی مودی آئی دل نگار
کما ہر برہن ہل ستر ہے	سقم سی ناگین خلقت کا دمری	فن جادو مین جی علامہ دہر	اندہ معتقد سب سے حاکم اشہر

خون و بهر اسلاد و دلاور ادبر هر سهر بر بار بختی خون و سب لشکر قرار بجا گے گنی زمین سری به کون دنیا پیشانی هر کو بجا گنی فوج بخت ده دن تبا قامت تبا ز جنگ ایسی سب گش فلک بود کیمیا سداشید چی ز سنا سداشید چی کو دیکما جک پید ادبر موش گرا اکان زمین بر	چلین چشمان خورشید کل از ادبر هر دشتنه چمن چاشنی سوان و فاسر و سوار بجا گے سوان شکستنه و انتر و سنان پیشانی هر کو بجا گنی فوج بخت زمین و آسمان من کز لا انا نه دیکچه دید و جن و ملک یادست مبارک زمین و دنیا هوئی سپهرش جی اکر مقابل حیا که شور و فل عرش برین سری ناو فی دیکما جک به طور	عجب که شکستنه کشتن فی جلال سرو کما هو گیا عالم بین طبیعت من تر و دایس فلین سری گشت فی جک که کی بکار هوئی جیدم و ده جنگ مختل پژمار زده سا اک جم جهان بر پیشانی هر کو بجا گنی فوج بخت سری گشت فی اکر مقابل هوئی آویش کمال دوباره سداشید چی کو دیکما جک پید ادبر موش گرا اکان زمین بر	که رن بین چکشی آفت دو بالا ادبر کانا و دبر هر کوا دین نهایت خشت سوان فلین کبلی دالی هزار و ن مرد جوار سداشید چی کو دیکما جک پید پیشانی هر کو بجا گنی فوج بخت زمین و آسمان من کز لا انا نه دیکچه دید و جن و ملک یادست مبارک زمین و دنیا هوئی سپهرش جی اکر مقابل حیا که شور و فل عرش برین سری ناو فی دیکما جک به طور
--	--	--	---

ادبهای چونتیسوان زنده هونا سری گنیش جی کا ماد یو جکی حکمی

برای حفظ ادب گرامی بسان ابرسان هو کی فوج خوامو کی جوان خوش تخی هر اک غننه متی آفت نهی شتم چلین شکستنه خون چادر و فلف جیس پاد او می مارا من بر هوئی جیدم به شکل باس بید کمان به حوصله لیکن بیکه جک کای عاجزی سی هر کو بکار قیامت هو جکی بس خاند کمانده بهیر سخت جک یه شکستنه زنده کور و جک هوا سپر اسطرخ ارشاد و شکر پسری سب یوتا بهر دلاور	طی به سوبج طوق غلامی و فور غننه بهیر این کیا جاک چاکرام بر پاتا تا طاس درختان مانه من تیغ دو جدر بهر بهر بنشایا صفا کی غننه چژمار زده تن گاو زمین بر سداشید چی کو دیکما جک پید جوسه مانی جناب شکستنه کو قدم هر کو کایا لاسنه شکستنه انکه هو انگره هر جک بهیر بهشت اوسکی سب بهیر پیشانی هر کو بجا گنی فوج بخت تاهن سر کرد میدان جک هوئی اکر سداشید چی کو دیکما جک پید	سنا جی اسطرخ حال بهر جکین سوز غم و فلین بهر انا و خود در دو غم سے آفر کار به فرمایا ماری سب بکار الکین کمانی ده انسان جی یه عالم دیکچه گبرار با متع کما کایا سی بهر بهر کو خون و سب دیکچه کو کی جک پیشانی هر کو بجا گنی فوج بخت کمان به حوصله لیکن بیکه جک کایا عاجزی سی هر کو بکار قیامت هو جکی بس خاند کمانده بهیر سخت جک یه شکستنه زنده کور و جک هوا سپر اسطرخ ارشاد و شکر پسری سب یوتا بهر دلاور	سری گنیش جی کا ماد یو جکی حکمی مقام عیش لک ماتم سر استا هزار و ن بهی شکستنه کون که تم کور و دایا بهیر بهر کما کایا سی بهر بهر کو فلک ده روه کی جک کما رها که جس سی غننه گوری فوج سری تار و گنی با ناله واه ادب سی یون کیا گبرار ترجم هو ترجم هو ترجم تو بهر جک بهیر بهیر خداست کی سداشید چی کو سر گشت نه هر گز بهر آنا کمان به حوصله لیکن بیکه
---	---	---	---

اوس کی سرگرمی آوشانی سدا شیو جی فی سرق ہی ملکر حل میں او کو لیکے ساتھ پونچے کی موی پنجاہ چم توبے	مٹی خلقت کی دل کی اہل لابی اوس ہی م ڈال دی روح کر برج و بشت و ہولانا تہ پونچے ہوین خوشنود ویدار پیرے	غرض سہا دیو پونچہ لہو کو ہوئی سہا غنہ خزان مانہ پیل پہرے چمقہ مول پر چمکایا خبار دل شاغفہ سواکم	وہ لائی فیل کین نڈان کی سرگرمی چھا ہر سہا بارکب و کاغل جہازانی فر جاتی سے لگایا خوشی سی کہیں لین نکیتین اوسم
---	---	--	---

اویسای چتیسوں جانا سوا کارکت یعنی کن تہر کا پر کرمان کی اسی ویرا ہونا کنیشن جی کا

سدا شیو جی بغض مع عالی اکن تہر اور سری گنت ہیں جہا شباب آیا ہوا اک عالم نہر غرض دو نو کو شہو بلایا خبا آتینہ دل پر نہ لاو اکن کہہ تہر کچ سوچے نہ تھا ہدایت کی جو عقل ہا ہیرے کسا ایفای وعدہ کیچاپ	سخن جو غیرت آواز لائی وکیرو زبرک و ذقیم و ہتیار ہوئی شادی کی قابل چم بدو بعد اوقت کلے سے لگایا ہم پر تھی کی پی کرمان کو جان کئی نورانی غفل احکام لگی دو نو کو کی پر کرمان وہ کئی جو ہی افران بخش دیکھے آپ کے سب تیر تہہ میان ہیں وسیع	سری گوری سی شکر سی کسی رو برابر دونوں منظور نظر ہیں او کو دیکھے غرض پیر کو کسا نور نظر پیاری ہتھین ہو قد ہوس اکی جو اول پیر پڑ ہی است سری گنت فی کیا پرستش و چو پیرا سے کر پیر مادر کی پر کرمان ہی افس زمین و آسمان ہیں وسیع	ہوئی یون گھگھکی فرحت اندوز جو یہ دل میں نو وہ سخت بکریا کو و غفل حکم شاسنہ کو ساری آکھہ کی تاری ہتھین ہو اوسکی رسم شادی پیش تہر ہو جکایا سر سجالائی منشکار گری قد مون پر مادر کی پیر زیادہ دورہ پرستی ہی ہی پیر
--	---	--	--

اویسای چتیسوں شادی ہونا سری کنیشن جی کا اور خا ہونا سوا کارکت کنا ورن کی غریب

لے شہو ہوا سے مع خانی کسا سخت جگہ بند ہو تم سری گنت کو او کے سایہ پایا اکن کہہ تہر کا اب حال سنے غرض پونچے وہ جہم تہر گئی کھتین کس عکس و دانائی سی لا برابر چلتے دو نوں پر اعلیٰ ہوئی پر گرنہ ورنی غفل گئی سنا جب اسطر احال قرونہ نصیحت سی ہوئی جین پر چین	زبان خامہ کھڑک اللہ سانی جوان سخت و سعادتمند ہو تم خوشی سی عہد حکم نہا بگوش ل نیا احال سننے سری تاروی درش گئی پائیں وہ حکم سفر گھس نکالا زمانی میں بھیجین پیلز انصاف بھری رستی سی بامد حشر پائیں جلی مادر پر در و بنال غرنہ ہوئی اک کوہ پر سکس کرینہ	سنا جب یہ کلام نیک میناد جو تھیں دو ناز میں سر کینہ ہوئی دو نوں سننے پیرا و بکریا پس نہ غفل ارشاد سدا شیو کسا تم اور گنت جو بزار خوشی سی کی سری گنت کنا یہ سکر زلف سان برہم ہوئی سری تارویون ترغیل و ہری بہت نرمی سی جہا یا بجلیا سدا شیو کو کمان غفل نہا	سری گوری سدا شیو جی ہوئی شادی باسم پاک سدا و سدا شہور دلیر و صاحب برات خروند طہیعت گئی یاد سدا شیو ہنرمین علم و دانش میں برابر ادھنیں دی پیش نکوناداری خوشی میں ہنکار تم ہوئی وہ او ہر اگر سدا شیو کو بھر دی لگی جوش محبت سے لگایا لگی سری ورن پر خود بدو
---	---	--	--

وہ سہیل سدا ہم رہی گا

پدر سے ہو کو غم ہر دم رہے گا

ٹیپھی با حسرت و افسوس لگی

رہی خود ہمت کی بارہ کوشش

ادبیائی سنتیسیوں بیان حاتم رودرا کچھ کا زبانی سو پرانک کی

سری شہو بھفیض ذکر والا
نہیں جہاں آدمی کو قدر پاتے
قسم تیج ہے لطف جہاں تیج
بروز عاقبت کچھ غم نہوگا
بھیموت آئینہ رخ پر لگائی
سری آجین بھیموت انسان کو
رکھیش کر رہے ہیں ای مہاراج
کما حد صل جو گیارہ سو ہون
مرد و نثار و سادہ و سحر
اگر رودراج ملے کرے چاہ

زمین شعر ہو کر دون ہی ہلا
زبانی مین ہی جم او سکا اکا تر
نکھ را گکان نطق زبان تیج
مشرقت مین دیوتا سے کم نہوگا
غبار غم کبھی دل پر نہ پائے
فروغ اس سے سدا ایمان
تقصین ہو کھوڑ انش کی تاج
میسر مہون خوشی کی کار خانی
گلو مین بازو و کوٹھ کھن
حصول مغفرت ہو دور مہون
نیلی اولاد ہو مالا سے بلور

جناب سوت جی گرم بیان چین
نہیں جو محو طاعت ہر ہر ہر
ملیگا پھل گلستان جہاں سے
جو پھنپنے دانہ رودراج کوئی
جہاں مین ہم شب بھاگتی تھی
کری دمارن جو ان تھو کا انش
عیان افسانہ رودراج کبھی
بہ تفصیل اس طرح زیبان ہون
نایان صورت بہود ہو جا
حصول مال کو مال ہی زہو
رہے جس سے سدا رخ دل

زبان مساک گو ہر نشان ہن
برابر ہی جہاں مین بود و نابود
جو لیگا نام شہو شکر زبان سے
اوسے دریافت ہو طرز گوئی
بکر رودراج نزل سرتی ہے
اوسے ہر دم ہی ترمینی کا نشان
بیان دانہ رودراج کیجیے
تن عریان کو شکل سیر مین ہون
طلب جو شئی مگر ہی ہو جو کچھ
برای عیش مالای گہر جو

ادبیائی ارتسیوں بیان بھفیض لنکا مہادیو جی کا

سدا شہو اوج پریشان سخن ہو
کہ تقدار ہی خارج بیان سے
کیسیا اک بہر مین تھا فرزند
پس از چندے کیا جام اعلیٰ
زن بیوہ فی فرزند و نکو بیایا
جو پیام اجل و سکھو بھی آگیا
سو ماہ او سکا متا فرزند نکو
مکان مین اک بر سر کتب گہیچہ
برای شیر جی کپہ پکارا
جو ہو گا کل گریبان سو چراک
سنی جیاد و سافو فی تیر تیر

زبان خامہ شایان سخن ہو
برون اندازہ وہم گمان سے
شمال دیدہ و دل دو تھی
ہوادہ بارہ مہنی سی سکھو
بدل سر ششہ الفت بنا تا
دم مرگ اپنی بیوہ نکو بلایا
بجلا لایا وصیت حسب ارشاد
ہوا اک رات کو مسکن گریچہ
تو او مین مین ہر جی سی ہوا
کو دنگی او سکا سنگو فی کپہ
ہوا سکھنی کا عالم شکل تقدیر

رکھیش کہتے مین ای چیتہ ہو
مگر بارہ جو طشت از با مین سے
کیا او نکو سپرد اہل حسانت
زن و فرزند روئی صورت
جیسا تھا جو کچھ سہ ماہ پندر
کما کاشی کو لیجانا مری چل
بغلن استخوان تنی صورت بل
گوڈو کا جب ہر پہنچ دو باہر
گوڈو شب کو لے کچھ سے کھن
نہاؤن گی مین اک تیر تیر ہو
ہر ایت کی یہ دل نے بی تھاشا

کہ کہتے لنکا مین عالم مین ہو
سدا حاجت رعای عام مین سے
ہوا خود جانت کاشی راہ
ہوئی تقدیر بر ماضی کیا صبر
کیا تقسیم و تقوٰن کو برابر
و صیت کو گھانا مہن مین
چلا جاتا تھا خوش منزل غریب
نہ مطلق او سکھ کچھ کو دیا سپر
بزرگانی عبت نچہ بیگفہ
عذاب لا حقہ ہو جائیگا دو
سحر کو دیکھنے چپل کر تھاشا

ادھیائی نیشولیسون تمام ترین تیرتھہ کا

سدا شیو مد و گیت عطا ہو گوئی ہی جگر میں سنگ گوئی کو مالک خانہ تالا سوئی صاف مخلوشتا سیاہی جسم گوسے ہوئی دو عرق سب دیکھا غار و بھا چلا تو چوڑا تیرتھہ کمان کو یہ دھڑا آب رحمت ہی جو ہی پر وہیں ہی بندگیں لگ گنگا	جھے سرایہ دولت عطا ہو کیا آغٹہ خون جسم سارا بسان بغض دل گوسے نکالا بنا کافر شکل مشک تانا ہوا وہ رنگ مشک صاف کانو ہوا پھر جانب کاشی سب گانا اسی میں ڈال دی ہر ستوان کو اوسی کی مورتیں میں زینہ زمن عاجز نواز و بندہ پرور سدا شیو کی بصدقہ لگی یاد	ہوا جسم عیان خوشترشون ہوا یہ واقعہ جانکاہ جسم گوئی کی جواہری گینہ خواہی گوئی و سپوچی کنار زبندہ پر جو دیکھا واقعہ عجز فراق کو بلی ناگہن عفت گرین لکھ مڑی اور سوئی گیل اس جا کیا پھولوں کو دل پر واہ او کہیں تھی اک زن قوم برہن وہیں رہنے لگے خدا بول شاہ	گیا کہنہ کو فرزند برہن خیزون نے مجایا شور ماتم بدن پر چاگئی خوراسیا ہی سبدل ہو گئے غوطہ لگا کر ہوئی حیرت ستو باد و فاکو ہدایت اوسنی کی باغاطنیک امبی جنت کو بیو سو اس جا شتابی لی مکالمی راہ او سے عصیف و پارسا و پاکہ ان
---	---	---	---

ادھیائی چالیسولان بیان ترشہ رنگ کا

سدا شیو ہو مجھے فکر مبارک چلی سمت دکن غم سفر میں نگر زن تھی شریف و پاکہ ان پڑی ناگہ جہان میں خشکالی ہوئی جب اسطرح اسباب جناپ شیو ہی جو فون فی دلی سدا شیو جی سری گنگا کی جہر تلاش آب میں جسم چلی ان کسا مہندہ راہ مہسہ رانی اوسی تھیر سے پانی کو لیکر اوسیدم حاضر خدمت ہوئی کسا وہیہ و امن بھاری قبول دس پاکہ اس کی کجیا	رہی دروز بان ذکر مبارک ہوئی وارد وہ دشت کامہرین پتب برتا عصف و پاکہ اس ہوئی سب غرق بحر خستہ حالی لنکی یون رن شوق گدازش عبادت رات دن لانا تنگی قبول عرض کو سپوچی بھندہ سری گنگا خجشا نقد درشن عنایت کیجیہ تھوڑا سا پانی ہوئی وہ ناز میں بادشہ ہر اسیر حلقہ ملاعت ہوئے رکہ بچیں مد نظر سے زن بھاری سری گنگا بیو سن سکین	آتر رکھہ عابد وانا خود مند ہوئی محو عبادت وان فی ہر بدل سے تابع فرمان شوہر دگر گون ہو گیا حال زمانہ دعا مانگو پی آرام خلقت رکھیشہ دیوتا درشن کو آئے ہوئی رکھ شدت گرامی ہوتا جھکایا باسے اندس پر سر کو کسا ہنس کر کہو دو اس جگہ کبی شوہر ہی کیفیت وہ ساری ادب سے کی دعا فی فرحت نواب اکھاہ کا بالکل چہرے سدا شیو جی لی ہی پڑی تھن	سری برجمائی فرزند جگر بند جگر میں سوز الفت دلی تہ در خدا ہی نقش پاوتہ بان شوہر ہزاروں سر گئے ز آبدانہ سبدل صبح سے ہوشام خلقت ہر رنگ فصل گل گلشن کو آئے اوسی دم زن کی فراتش آہ لی خاک قدم ماستہ پراو سے اسیدم آب تر ہو گا نمودارہ سنائی آمد فصل ہسار ہی یہیں پراپ ہی روی عبادت چمن کا گل چمن کہا ہم خوش ہوئی ای لکھ ان
--	---	--	---

جوشے درکار ہو جو طلب کر پورے شہجو گرم فرماوین پر	عیان باز نہانی ہمے سب کر شرف ظاہر کیا اپن من پر یہ دیکھو ستری کا فیض طا	گما تم بھی ہمیں رونق فرماو خلایق کو ملے اغرا زہ اکرام ہوئی بارش بھلا ہوئی رشت	بہم خلقت کو نادر عسا ہو وہی آشہور از تریش ہوا نام
---	---	---	--

ادھیاء اکتالیو ان بیان ظہور لنگ حماد یو جی کامرت لوک میں زبانی سیوت پرانک کے

سدا شیو صد تہ کو نریشو رکھیشہ اکی خلوت نشین تھے ہوا شہجو کدل کو شہجستی ہوئی غائب ہوا روں شہجوش ہوئے خواص دریا خلق میں اوی م لنگ شکر گڑھا صفت غریب بحر یون بتیا بجاوہ قرار اوسکو تھا دم بھر میں پر رکھوں نے فرط غم ہو کونیا بنے حمان شہجو شکر بھارے خدم دھو دھو چرنا مریتے گرد جا کر سری گوری کو تھوڑ غرض سب کھو ہوا فرط طا ہوا قفل لنگ آخر کار کہا ہم یون سدا شیو جی ارشاد	انظر کو عین نور عین بخشو سر کیلاس پر سکندرین تھے ہوئے آمادہ عشرت پرستی نہراوئے شہجوش کی نوش دعا یون کی سدا شیو جی ہمیں صدا قالے ہو کر گڑھا صفت طیش میں جدوت پیمانجاوہ زمین پر تھا کبھی عرش پرین پر حقیقت کی سری بر جھاسو اظہار ہوئے خود رونق افرا کھو تھار جگہ شہجو کو سنگا سن پودے کہ ہو کچھ شکار شکل ہوو دوبائی لکھنیا چاہی شغلعت ہوئی خلقت و عشرت و شہجوش کرین سب لنگ بجن بدل شاد	بیان کر تھو یون شہجوش کو نکولات غرض اک دلچہ ارباب پریش زہنو ک پاس لے تبا نہ ہو پچھے سیا باک رکھیشہ پر کر گئے کہ تگ شہجو لنگر زمین پر مگر اوس لنگے آفت جانی اچھلتا تھا دل بیل کی صو بڑا شہجوش تھوئی جی خلقت سری بر جھان فرمایا کہ سیات تھیں شہجوش بانی چاکر تھی غرض میں تھے اسکے دعا کی کرین تکلیف خود بہ ضرورت ہوا گوری کو جوش مہربانی پریش کے کی لکھنیا سے اسی سے حاصل آرام ہوگا	سنو اتفاق وقت کی بات لگے لینے کچھ ارباب پریش کہ جیسے شہجوش پر روانہ ہو پچھے شگفتہ غم پر شہجوش پالے نہ غبت پر کسی ہر جہ میں پر قیامت دیو تون کر سہو آئی ترپتا تھا پراسل کی صو حرارت سے جلی جاتی تھی خلقت پڑی تھے حماقت کی ہوئی بات ادائی مہانی چاہیے تھی + جہالت کی حماقت کی خطا کی صارا زانی نہیں آکھ کی صو بنین خود صو آکھ بہلانی زمین پر آسمان بھول پرے پس از مردن بنیر خنام ہوگا
--	--	---	---

ادھیاء ویا لیو ان بیان ظہور اندکیشہ لنگ کا

سدا شیو جی نشاط تازہ بخشو جو کی بھانے چشم مہربانی گریزان چھوڑ کر مشق ہوئی ہوئی طرفین سے تیر و کی دھجھا کیا تربت میں بھر کاشت ہو	سر اک دم انبساط تازہ بخشو ترقی پر ہوا زور جو انی مقیم کوہ بنیا چل ہوئی ب ہوا گرم آتش محشر کا بازار جی تھا خوبی میں شہو جیان شہر	اک اندھکان نام زور کیشہ جو تھا و پھر و دم آدم آزار مگر وہ سنگدل لیکر ان کوہ ادھر تھو فصل شہجوش شامل حال بنا کر زمین بارہ کو سن غار	دیو و کیش و سدا نشین تھا ہوا جا کر کھوں سے گرم بیکار بڑھا مانند دریا جانب کوہ گریزان ہو گیا دیو انجھال چھپا دیو سیہ دل صوٹ مار
---	---	--	--

کیا کہ چشم باطن ہو گئی کور رکھو نکو خوا غفلت میں چلایا گداوش کی کہ شکام کرم ہے گریزان غامین ہر سو ہوا وہ	سوا فیمنی سے زندہ درگور بلدی طرح فوراً سر آریا قضا کا سامنا تھو نہیں م ہے پریشان صورت گدیو ہوا وہ	و لکس مطالب پاداش تھوا وہ جو دیکھا دیو تو نے اس طرح چال سدا شیو جی سیان ریو پنچے نوکھی طاقت نہ آدما لی	ہمیشہ برسر پرغا شتھا وہ کیا شکر سو جا کر عرض نال پے ہنگامہ بیکار ہو پنچے ادب سو سامنے گردن کجانی
سدا شیو کا جو بھولا تھو نام کہا بختوں تھے جو کچھ ہوس ہو یہ تھے بھو و دین بہر شکر	نہیں اندیشہ آغاز و انجام خوشی ہو پیش خط نفس ہو کہ تھو اقرار حکم سے لاچار	ذرا سی بات میں تو نہیں کہا جھکو یہ ہے جو ش تمنا خود کا دامن مقصد کیا پڑ	برابر ہر سدا نقصان ہو ہر ہمیں پر آپ ہر رونق افزا ہوا اس سہ مبارک اندکیر

ادھیای تینتا لیٹوان بیان دیول یعنی شک کا

سدا شیو سبز باغ آرزو ہو عطا شے کیے تھے فرزند سو دشمن نامل باخرو بوقت شب ہر فرزند بہن	مرار و دش چہ پہلے آرزو ہو فیم و عاقل و شبیا فرزند یہ فرمایا نہایت شد و مد بدوق دل با ہم صحبت زن	کسی بپرو پیچ اک جہن تھا سنو یہ طرفہ تراک و زکی بات خوشی ہو او ٹھکے سنگام سر نو سحر کو غسل معمولی گیا بھول	حلیم و صابر و اہل سخن تھا کیا بہر ضرورت وہ نکذات پریش شب کی کرنا دل ہو ہوا وہ طاعت شکر میں غل
سدا شیو جی فرمایا بخت جو دیکھا یہ و پیچ باشر نے کیا گوری ز حال ناچہر ہم نکا اوصلے دو تو نے جی کے	کہ ہو یہ جیہا از خود فراموش لگا پو جا سدا شیو جی کی کرنے ہو آہم کو کر اوس ہمار پر جسم سکھا فرماتے یہ پکارتی کے	اوی دم خود و مخزون ہوا وہ پسہ کو بھی کیا منظر طاعت شفا بخشی بہ اہم سرانی کہا ہم نے کیا دبند نکو	پریشان صورت نمون ہوا سری گوری بھی جی شفا عطا کی از سہ نون رنگانی ویا سہ رتبہ فرزند نکو
پریش جو کرے دل و تھاری شے پھر بہر ہر ہی شک چا	میسر دولت دنیا ہوساری کیا چاروں ہما کا اونکو دار تنگ دوسرے پنہام دیول	شک کہ اگر بصدق دل ہو بیان پریش کا جہان میں ہو ترا پھل	نہایت صانع الہیان قبول عرض ہے تکرار کر لو نہایت صانع الہیان

ادھیای چوالیٹوان بیان ظہور سو منا تھو اور ملکا جہن لنگ کا

سدا شیو شش کان سخن ہو ادا فرمیں نہ تیر جب کیا یا اوسنی غنچے میں تھی اک و بی وہی تھی اپنی ہندت میں افزا	زرافشان و صا و امان سخن ہو جانب چند ریان جی کو سرا یا تیسرست گلشن گل اندام وہی تھی اپنی ہونچہ میں متاز	روایت ہو کہ دھچکا پاشا تھا عطا کین اپنی تائیں تھو وہی دنات مرغیہ فرقی اوسے تھی عیش اور دلو جھٹھا	دلیر و ہاکم و کشور کشا تھا عظیف و صاحب دین تھو دیادہ سے منظر نظر تھی کہ ورتل میں تھی اربان تھو
نہا جبہ عارم گدرا جگر سے	لجہ شکر شکایت کی پد سے	پر سے چند ریان جی کو سرا یا	نصیحت کی کلچہ سے لگا کر

کیا پر گزشتہ کچھ قیام ارشاد نمائیت دق ہوئی آواز سنا شبابی صحت کامل عطا ہو	انصیت چند دن جی نہ کی یاد پریشان تھی وہ ہر دم درد نصیر صحت دوا دل عطا ہو	برابر سے الفت پیار سے ہوئی دانا کو ہمارے سہل سفارش کیے رہا سے جا کر	کما جوش محبت جا سے و عادی آتش با جھڑ دل کما یوں باپ کو اک دن ملا
کہ جس سر پر یہ آزار ہو خوشی سے نہ ترسے کچھ نہیں پرستش کی دل صدق و جفا	جناب چند دن جی کی مدد بیشہ نام شکر صبر و ہ بنالنگ شکر مرغا سے	سری بہا کی جا کر گذارش بدل چرخ کرین پارتھ بنائیں روان ہ جا نہ صبر ہو رہا	غرض سر پر آزار ہوا کما تنہا کسی صبرین جائیں یہ ارشاد سری بر صفا
ہو اتب سو منا تھہر مقدر سر پا کر گرم ملکاجن نام	وہیں شکر کر فرما ہو رہا ہوئی صورت جہان میں عام	وہ بے ہاری لائق ہوئی دور سدا شید بھی نہیں لگے تب	وہ شکر ہو درشن کو ستر اگس کچھ شکر پر کر کرب

ادھیاری پنتالیسواں جلوہ ہما کا لیدر اور کا ویر تو لنگ کا

کیا کرتا تھا چرخ بادل نیک دل و جان جگر روح پرکھے ہوا وہ بادہ نخوت سے چھوڑ	مقام رہتی مین برین لیک فیض و بیخون چارون پرکھے سری بچھا کھوٹے کر کو سر	مر قضا مین قہر سخن ہو فیض و بیخون چارون پرکھے خود آرا خود سر و خویں خود کام	سدا شیدو محکو تعلیم سخن ہو سدا شیدو محکو تعلیم سخن ہو کوئی دیکھتا آگے کو بچھام
اوٹھا یا آسمان کو سر اوٹنے بہا ر حلقہ طاعت میں آئین وہی مارین گے اس رہیں گے	مجا یا سارے عالم میں لائے منادی کی سبک سر جھکان کما پوجا کر و شہر ہو کی جا کر	نایا شکر کوہ ترن مال گیا اک دن و شہر رہتی مین لگی بچھا کھوٹے کر کو سر	غم دیتا سہر ہو کر فارغ اللہ عادی و تھی جاوٹ کر کو بچھام عیت بچھا لگ کر باجانی شا
جنم بھیج دین برین ہلا مین اوسے دم گے اک آفت مجانی دکھا یا کھوٹے روئے عالم آرا	وہی چار پرچہ مارین جلا مین نہر جہد مین دوسرا چھل پانی ہوئے تب خود بد و دل کا شکار	بھلا تاب صفت آرائی کس ہے ہوا وہ بہرین گرم عبادت ستا یا کھوٹے قوم بہرین کو	سو ااد کے توانا کی کس ہے برائے گو ہر درج سعادت کیا ہو ہوسا مان ہون کو
مکا کا لیدر سہم پاک رکھا اوٹھا تعلیم کو گردن جھکانی سری نار و منہ سے کچھ شکر لے	جہان کو خوف سے میکا کھا اوسے کوہ نے کی جہہ سانی یستکتاب خاموشی نہ لائے	ہوئے سود و مین دیکھو تبار سری نار و ہوا تھو روٹن فرو فلک بھی ہوا قاسم کو تار	وہ چشم غضب کھوٹے کر کو بچھام لبوئی کوہ بند چلی کسے فون کما نیشادہ شبنم رتہ جاہ
فزون تہ مین ہے بالائے سب قریب لگنے د رکھتا تھا ہر بار سہم ہو قہر سہر ملندی	مکہ کوہ پہلے سے ہے سب سے غرض کاغذ لکھ کر شکل اونکار گزارش کی براہ ہوشمندی	کہ تم بیک ہوب کو ہوا سرتاج بہا و شرت دینا گیا بھول ہوئے گویا جو طلب ہو طلب	سبب پوچھا تو لوں کو ہوا راج ہوا فور اعبادت میں شمول اوسے صورت ہر درشن کو شکر
عدالت کی خاوت کی عطا کی	ہوا پارتھ وہ پر تو شہر عام	سدا شیدو غایت کی نظر ہو غرض کاغذ سہر ہوا نام	بڑا ہون تو تھا احب مقدر ہو

ادھیما چھیالیہ سوان بیان ظہور کہ از ناتھ لنگ کا

سدا شیو گو تر حسن ہی ہم ہو ہوؤ وان بٹن جی مروت چن زبس تھا تھڑا جلوہ حسن کہ اب ویا پنج شش جوش میں ہے اسی جا پر میں بس جلوہ گر آپ	غریب بحر عیدیاں پر کھوہ ہو کہ پڑو گو ہر قصہ سو دامن نظر آئی بہار جلوہ حسن عروس خرمی آغوش میں ہے کھینچ سب پر نوازش کی نظر آپ	مقام بدی ہو قرب کیلاں ہے گرم عبادت روز و شب آپ دینے درشن سدا شیو جی نے اگر جناب بٹن نے لود از شکار سدا شیو جی جو تھی پابند اقرار ہو اکیہ از ناتھ اسم معلے	بڑا بگ بدی گل شکر کا پر ہاں و غور شوق ہو لکھن کی چاب بصد شفقت کہا بون سکا اگر براہ انکسار ہی کی یہ گفتار ہوئے وان جلوہ گل چا پچا
---	---	--	--

ادھیما سینٹا گیسوان بیان ظہور ہمیشہ لنگ کا

محکاہ لطف ہو جو بھوا دھرمی لیے فوج و سپہاں قوی تن قتدار اوی کی عورت خوف جانے ہو لفظ زبیر عیم سکا جوان جب کھینچ اک دن بصد بکار اوئے عرض اوئے بصد سوز نہانی یہاں میں بر باد سب گھر گردن گا رہا بظاہر اگلن سو غور شید دعا کی بالک نیم ہون میں مقام کامرو میں وہ ستار مگر حاکم وہی حالت میں چڑھ کہ پوچھیں آفت چاکی کسا حاکم وہاں کا ہے کزوات غیر شکر کہیں وہ اہل ترو پر وہ بولا نام شب و بوز زبان ہے یکہ لنگ پنج بھوجا مارا	اداسے نبیش ابرو او دھرمی سوئے لنگا ہوئے نبیش اگلن پس کو اپنے کھیاگی وسان سے ہوئے لڑان میں آسان ہے کیا مادر سے استفسار اوئے سناٹی ب جو کدڑی تھی کانی مشاد و گما تیر خیر کروں گا کہ بلی شام غم سے صبح بید سریرا ہی بخت اقیم ہون میں گیا اک دن برائے غم میکا پیش شب کی کرتا تھا شہینہ نظر آتی نہیں شکل رہائی پریش قید میں کرتا ہی دن اسدا گیا جس کھاندر کیسے شمشیر جو ہر دم قابل گردن کشاں ہے ہوؤ فرگ سدا شیو آشکارا اوی جا پک گیا شہینہ آرام	و ماراج ادھراج فسر او دھرمی تیر خیر کیا ہر اہر من کو جو ہوش ہوش پران عالم غش وایر خلن و دین تن ہوا وہ پدر کے قوم کو نام و نشان کو لگا کہنے وہ بھر کر آہ جان سوز کھڑے ہو کر عرض اک پاس اوئے سری بر بھاد درشن دیکر و سکو و عجب ہو گئی جھپ کی مقبول کیا حاکم اسیر قید خانہ رکھوئے دیو توں کی ہو کہ مضطر ضرر ہو ہم ہے غم سے زبان ہے چھوڑا میں گے او سے بند کران سے کہا تو پوچھا ہے سکونا کام یہ سکر طیش سے بولا وہ پر شور کیا اوں دیو بد باطن کو نابود میان خلن بھرا شہر ہوا تمام	سری رکھنا تھجی ہر وادھرمی کیا نابود و دیو کس کران کو ہوئی وہ سنخ ریت پر درکش پلنگ آزار کو شیر اگلن ہوا وہ غریزہ قرا کو خاندان کو عرض میں دیو توں سے لوگیا کرو لگائی لو سری رہا سو اوئے بنایا صاحب روز او کو ہو بارادی خلقت میں شغل ہوا خود قابض مالی و خزائنہ گذا ریش کی سدا شیو جی جا تیا آلی ابرو ہو خوف جان ہے اوئے نابود کر دیکے جہاں سے زبان ہے تری کس شخص کا نام اوس اگر اگر شہینہ کو سے زور ہوئے سب دیو تہمت کو چھوڑ
--	--	---	--

ادبیای اژتاکیسون بیان حاتم لبو بشر لنک گا

سداستغوی ذرا میر عطا ہو
 ہوئی دومر دوزن جسد چو
 غرض دونوں وہ ازرا عطا
 سند شادی کاشی کو چایا
 لکھا شتر شکر نکا ہے
 وہ پیش آتی بعد شتر بنانی
 مگر ہنگام انکار کرات
 عذاب مرہ واجب عطا
 شادی جاکے سبب تھوڑا
 سری کاشی میں پھر شتر
 جتان بتر شتر ہی اعلیٰ
 رکھیں شتر چیتے میں ہی نکو
 جناب شتر سنی گھنگو کے

نورین غلام غم پر عطا ہو
 بی سکون ہوئی تشویش پیدا
 ہوئی کاشی میں سرگرم ہو
 سر شتر رسول اقدس پر عطا
 جگہ بہر حصول مدعا ہے
 ادا کی خب رسم یہاں
 غلط کچھ پانچویں کچھ کھی پڑ
 چلا وہ سر شتر شتر کی نالی
 مواد امن نہ گروہیت پاک
 خاندان قرب جمل کشتی آئے
 اسی کا مرتبہ جو سب ہی بالا
 لب رہا کسی کوں کچھ غلط بات
 بہک کر کچھ خوشی سی گھنگو کی
 وہاں پانچویں سے لے کر ہر بار

جناب رسوت جی جون بادل
 سداستغوی کاشی کو بنایا
 عرق کیا جویشانی پر اکبر
 نمایان کان ہی ادا کی ہوئی
 سداستغوی سری گوری کی اڑا
 پریش کر کے چشم و جان تنگ
 سداستغوی سپر خیم تراش
 بی رفق عذاب ناگہانے
 نہ گزریا سکی تدبیر شتر
 عذاب لاحق فوراً ہوا دور
 کیا شتر اوسی تیر تھوڑا پر آرا
 کہا برہما سرور می میں پرور
 اور اڑانی ہو میں فوراً غضبنا
 غلط ہو خوش و ملاطفت ہو کھانا

بیان کرتی ہیں کاشی جی کی اوستا
 ہو عین ماند ہوئی گل بسایا
 ہوئی اک صورت طونان عطا
 کہ جیسے کان سی یا قوت سن
 گئی قصر سری بر تھاپہ ناگہان
 ہوئی گرم ثنا پانچون دھن
 بر ای عبرت مردم تراشا
 پھر ہی ہر وہ ہمراہ جھوٹی
 ہو تھاپہ عطا دھنگیر تھوڑا
 سداستغوی کاشی ہوئی سرور
 لکھا انگ لکھتے تھوڑا نام
 بعد جوش طرب تھی جلوہ افروز
 دعا ہی بد کہی پاشا طراکنا

ادبیای انجاسوان حاتم کاشی جی کا

سداستغوی پر طبع رواں
 کہ ہی شوق سماعت جھکو
 کما شتابش ہی مدافون ہے
 ہماری ذات کا سکون ہی ہے
 تیر ہول پر کتا ہوں کاشی
 ملک ہو کچھ موچن ہو کچھ ہو
 عدا وہ دوست ہو یا ہو کچھ
 جدا جب روح ہو یا گیا ہی ہے
 سر کھلاں پر قائم رہے گا

قلم جو صفت میں تر زبان ہو
 کہیں کہ آپ کاشی کا حاتم
 اگر شوق سماعت نشین ہے
 برای روح اقدس تر ہی ہے
 یہ منظور نظر رکھتا ہوں کاشی
 دیت ہو کہ شمع جا نور ہو
 جو ہوتا ہر جہنم کے سداوار
 راہی پایگا آواگون سے
 ہماری یاد میں دائم رہیگا

کہیں شتر بولی لین ہوئی
 رہ الطاف سی اوصاف کینے
 یہ کی تقریر گوہر ہر شتر
 مٹا پڑی جو ہوتا ہے نمایان
 بنا کر پھر زمین و طبع و عرش
 شتر ہو کچھ شتر ہو گدا ہو
 برہم جہنم ہو کرم زمین ہو
 بیان خاص کی پاکر سواری
 دم آخو بشر لیتا ہے کروٹ

گل خندان ہی کی ہون زرقانی
 زبان صاف سی اوصاف کینے
 کیا کیا خوب استعارے
 بچتا ہو نہیں اوسکو مٹا جان
 بچھا دیتا ہوں اوسکو مٹا جان
 غنی ہو اقل نہ ہو بادشاہ ہو
 بشر طاکگہ باشندہ وہ ہیں ہو
 چلی گا صورت باد ہماری
 بعد سوز جگر لیتا ہے کروٹ

ہوا بالا جو گوش جانب اس سری کنگا دیان جودہ فکین اگر اک شب و مان مسکن گزین اوسی کا سخت خوابیدہ لومض سوا اسکے کوئی تیر تیرہ نہیں کما گوری فی شکاب جگو ہوا ایک	جلا کاشی سی پروہ سمت کیا کناری شہر کاشی موج زن تین بری ساری گناہوں میں تو رکیشتر سکی کہتے ہیں اسوہا کہ ہر تیر تیرہ پر یہ بالا نہیں کہ کچان میں و مان کیو جو نہ	سبب یہ ہے کہ میں بالین پر جا کر برج و بکش و تار دھار و سنگا نہی صفت سر پہ نقدیر یاور پی نیک اختر ان منزل ہی تار بہی شہر لوک بی و سوا اس برابر کہ سطر سے چل ملی گا وہ شہر پر تیر کی بستی کی قابل	رما کر ناموں منتر اپنا سا کہ وہیں سب رو گئے تین مری رما جو آدمی کاشی میں جا کر ستار و نمین مد کامل ہی تار یہی کاشی ہی کیلا تو سمجھو سر اسر رتبہ افضل ملی گا
--	---	---	--

ادھیسی پچاسواں تعریف میں کاشی جی کی

سد تیر ہو گل مطلب تنگفتہ اگر انسان ہی ذی عقل نہ کہ گنوں میں پانی مل کر کی شال کہ غنچت جنم مانی کی پر اعل کری لیکن جو تدبیر میں کہ مگر وہ ہی جو نقش ملک تقدیر مٹانی چھر جو کاشی میں جا کر	کملی وحدت کا اسرار نہفتہ نہیں ہے درجہ ملک او سکوا عطا کر تا وطن او سکوا مکمل کریاں میں عذابا تیرہ حال روان ہو تیر مٹوں کو بہر ان نہیں مٹنا کر و گر لاکہ تدبیر عذاب حال مٹ جائیں ہر آ	خدا طلب ہو کی بھر سوئی نہ توانی و گر مجرم سر پہ خطا ہے جو ہیں اعمال بد کی تین قسم پر ابیدہ او سکوا کتنی ہیں بلا شک اختر تقدیر مٹے یہ کاشی جی کی درشن کا ہی پرتا بس مردن بدل جانی پر تیر	کہا رشتہ نے براہ مہربانی تو یاد اک چکو تیرہ عطا ہے بد تفصیل او کی ای گوری تار منقش ہی جو کہ لوس حسین کہ سب دور مہل انکی جرم کی کہ انکی جنم کی سب دور مہل پات جو بگڑی ہو سنبھل جانی پر تیر
--	--	---	---

ادھیسی اکاؤں بیان گوتم رکھ کا

سدا خیر و مہم نظامہ پیش عقید و صاحب و علم و ہمت رہی وہ بر تھہ گر پر پت چاکر دلی میں یہ پانی کی کمی تھی حساب دیونا سی تالہ سال دلی درشن برتن نہ ہو دل شاد کو تیرے جو شکو البتہ ہو اجازت دی میان گوتم انکا ہوئی پیر و جوان بانی ہی سر	سے پیش نظر رخسارہ پیش باسم پاک گوتم مشہر تھے جناب شیو سی لینی لو لگا کر تری لب پر نہ آگہ نمین ہی تھی رہی سب کشتل آؤتے پال کیا پر یوں لب شیرین آؤتے کہ تدبیر حصول مدعا ہو ابھی ہو قدرت کاملہ نوار ہوئی اسایش خاطر بدستور	کوئی اک رکھ سنی عذر نہ تو تار ابلیہ نام رکھ کی استری نہی پڑی شکے زما نی میں قصا ہر اک جانب یہ خشکی کا تیرا او نمین بھی ابر رحمت کی تھی ز بس مول جہ دیای گوتم ہے کہا گوتم فی پانی چاہیے ہے کیا تعیل ارشاد میں چپ جو رکھ اوس کوہ پر سنگ گین	فیم و صاحب کشف و کلاما تیب بر تافر مپ شتری تھی ہوئی اک شکل با یوسی نمودا کہ سوکھا چشمہ چشم بشر تھا پر ستن کی برن کی تالہ شاہ ہمین جوش عایت و بہر م تھاری حمرانی چاہیے ہے ہوا وہ حوض پانی سے لہو تلاش آب میں اند و گین
---	---	---	---

علاء فیض گوتم سے جو بابائی
رکھوئی کی عورتیں سب کی پریم
بنی وہ بہن خور گوتم
کھا گوتم کو کچھ سبج دالم ہو
مختصین بنیادہ غم ہی حبیب
نہیں بھی کچھ نہ کچھ ہو گا پرش
کئی تھی کبیت پر گوتم قضا کار
اوٹھا کر ایک گوتم کی پر کاہ
یہ عالم دیکھ کر نالان ہوئی کہہ
کما یہ جیسے تند خو ہے
کما رو پوش ہو ممکن ہی ملتا
عادت پر فلک دشمن جہاننا
رکھوئی کی پاس بھر آئی کچی دز
جھاب اودہ گوتم جی کو باکر
ہمیشہ دلیں شکر کار کھو دینا
دلی آخر سدائو جی فی بدش
قدم کی خاک کو سر پر چڑایا
کما شیب فی حبش لذت میں ہو
ادب سی یون کما گوتم فی آفت
سدائو جی بھی سکر یہ گفتار
کما شیب سی مہارانی فی اوس
بنی خلقت گوارا کر کی تکلیف

ہوئی سب بھنار شادمانی د
دو جہ کر زلف سان جی تہی
ہوئی سب دے آزار گوتم
زبان ہو خوف ہو نقصان غم ہو
خیال خام ہی ناهی کو کدی
مثل ہے چاہ کن بچاہ دین
کہ تھی وہ نقش پشانی ملی جا
گو گو پر ماتھے سی پھیکا ناگہ
مثال آئینہ حیران ہوئی کہہ
غریب بھر عصیان ہی حد دے
ہمارا پور روکتے تھیں جی
زمین پر پاؤں رکھ دینا گراں
اجب سی کی یہ تقریر عین اندر
رکھوئی کی یون کما تہ سکر
کو حاصل سری گنگا کی آستان
دکھا یا اگر اپنا روی روشن
بجای سرمہ آنگھون میں لگا
کسی صورت سے تم جرم نہیں ہو
گزارش خدمت عالی میں آو
سری گنگا جی سی کین ہوا
رکھیشہ میں گنگا رو عالم
میں پر آب بھی رکھ دینا

تپ بزارن گوتم جوتیاب
نہایت ایکدن جی جھکا کر سنے
عرض احسان گوتم گوتم جی
سری گنگت ہوئی یون گوتم
پی گوتم جھکا کر شی نہیں جی
بہ مصر دیکھا تو فوراً ہو کی خدا
بہ سری گنگت فی گوتم کو دیار
بہ گری خورا وہ شکل مردہ ہو
ادھر یہ غرق در مایہ اندامت
برای جرم دل راجب ہی ہکا
بجلی اوس کوہ سی گوتم کھلکر
غذاب لاحقہ سے شرمین وہ
زبس ہی شرم دانگ سر جھکو
کر داب جاکی تم پادھ بناو
عرض گوتم نے بھر سب ہکا
مقد ریا دری پر با کر اپنا
کھلے وہ دیدہ مخفی و غلام
رکھیشہ میں مگر اکو دہ جرم
مجھے خواہش آستان گنگا
دھا گوتم فی کی پھر بازہ کا
کبھی درشن امین حاصل نہوئی
کما ہم بھی اسی جابر میں

کئی رشتہ جاتی تھی فی باب
شکایت کی رکھوئی جاکر سنے
ہوئے سباعت گنت میں مشغل
بنی گوتم سنین واجی تھنے
حبش احسان فراموشی میں
پنیر کی دھامی سندان
بنی خورا وہ شکل مادہ گاؤ
گری جھلجھل گل پرمردہ ہو
اودھر حادثہ ہی سرگرم ہو
نین منہ دیکھنا اوچٹا ہکا
ملی وہ جھلجھل جاتی ہی بھر
ہوئی اک درشت میں کئی گیند
بتاؤں آپ کچھ تیر ہو
سدائو جی کی آلی سر جھکا
بذوق دل پریش کی تھکا
رکھا شجھو کے قدموں پر سر
کہ تھی خاک قدم محل انجور
بنی فیض و حسد تودہ جرم
ہمیشہ دل کو ہی ارمان گنگا
سری گنگا اسی جابر میں تہ
یہ حضور جرم کے قابل نہو
جھلا متے جلا کیو کھر دین

ادبسی باول بیان صاتم ترینک ناتھہ صادلوجی کا

سینو آرو دی دل بر آئے
رکھیشہ آئی سب جوش طرب
گزارش کی براہ انکھاری

ہمارا مطلب کامل بر آئے
ہوئی حاضر فی درشن اکھیا
اگر ہی یہ آرزوی دل جاری

سدائو جب ہوئے وان جلوہ آنا
جو خاک پاک اقدس تہی میں
سری گنگا میں جلوہ گر ہو

لو تھکا تیرہ بھون کا ستارا
لگا فی صورت سندھ جین پر
مشرقی جن و بشر ہون

کما استین سر اسر گستران ہی کو جیتک مشتری پابند حد ہو جو بین اوسدن سی ایام مقرر اسید مکت پر جاتی ہی خلقت جناب ستوت بولی مسکر اگر یہ قدرت کی تھی سر سے ہو پیل کما یہ بین بد افعال و خفا کو کرین سب بر مہر گرد پت کی کشت	قیام دائمی ممکن کمان ہے غلاک داخل برج اسد ہو سری گنگا دران رہتی ہیں اگر جہاں کے دو تین پانی ہی خلقت سند سب اس کتھا کو دل لگا کر ہوین اک نخل گو لری ہو پیل شریر و مقصد و احسان ظرو حل مطلب سی پر ہون چوین مہارانی اوسیدم حسب اقرار	ارکھون فی پھر گذارش کی جبار ہمیشہ اس جگہ آیا کرین آب سدا شیوی دین رہتی ہیں اگر ارکھون کتے ہیں ای صاحب قلی سری گنگا ہوین گو تم ہی ہو بی درشن جو حاسد لی گھر سی اگر یہ یکھد و یکبار جائین یہ لالی سب ارشاد معل ہوین اک کشت گو تم سی ہونا	گوئی کی سر تا پریون ہسی اقرار کر م خلقت پہ فرمایا کرین آب ہوئی تب نہ بگاڑا مشہور کما و ان حاسد و مہر ہی کو کہ بین حاجت روا آں مقصود سری گنگا ہوین غائب نظر سی بی درشن بلا کار جائین بمیں خاکوند سی کی مکتی
--	---	--	---

ادویہی تپن بیان ظہور بند نا تحصیل لنگ کا

ہمیشہ حرز جان ہو یا دوشنبہ ہواں گرم طاعت زیر کیا آس کیا فرق وہم کا جب ارادہ و عار اولی ناگی ہو کی خوش سدا شیوی فی پھر راہ عطا نہایت او کو اندیشہ میں پر سری نارو یہ بولی ہو کی خوش وہ و دیک صورت اقبال آیا کما نارو فی ای دیو و کی مزاج کما شہونی وہ بخشا محی نور کما مینی نہیں تم جلوہ گر ہو	ارکھون میں مورد ابد دوشنبہ جیانی آتش سوزان چینی آس ہوا جوش طرب شب کو زیادہ رہون میں ساری عالم نظر مند کیا راضی قبول مد حاسہ دینی درشن سری نارو اگر کوئی ہم عیان کو شکل ہو او سے ہر استقبال آیا سری سر پر ہیشہ جلوہ گر نا ملون پیل و مان کو صورت مثال آیتہ پیش نظر جو	کوئی راون تھا اک دیو بلا بجا چڑائی اپنی سرالای پارتہ دکھا باجہرہ الفد کا پر تو نہ عطا ہو طاقت روز آزمائی ہوئی تب دیو تو ان کو صورت سنایا او کو سب مضمون عطا خوامان خانہ راون میں آ بٹھایا سند زیبا یہ او کو عیان ہی رخ بہا نار نشا فلک سدھ میری مغری سی تھا اسی جا پر کیا شہونی آرا	کہ جسکا سر کہ ہے شر کو نما کہ تا حاصل ہو دینا میں آیت وہ فوسر او سکی جوڑی افسر قیامت تک کروں فراموش ہوئی سب خوف دیر کا و سوسا ترود تھا جو پیر امون خاطر مسا جطر حسہ گلشن میں آتی حیر و قائم وہ دیب یہ او کو کہو کو جیسے اسرار نشا زمین کی باڑو مٹی میں سج جہاں میں بند نا تحصیل لنگ
---	--	---	---

ادویہی چوین بیان ظہور ناگیش لنگ کا

سدا شیوی قبول آرزو ہو سنا کر ہون ہمیں افضل زیادہ پی گئی ہون گھوٹ	نہال طبع میں وحدت کی ہو مجھے معلوم ہی احوال شکر رہی ہوئی نہ گوری کی آیت	سنی نارو فی راون کی کشت ولیکن آج کو ہر نگ تارنگ علاوہ اسکی شکر ہی شہین	ہوئی گویا لحد شیرن زبانی ہوا شاید زیادہ نشہ جنگ زوال عقل ہوئی کی دل آیت
--	---	--	---

نہیں اب قول میں طرز درست زبان قصیدہ میں نہیں غرض ہاؤن دلیں طیش کو ہا نزل پر غرور دل ہوا سکا	کہ ہے اسحق میں ایسی برلی جنبش لب میں نہیں اوٹھا یا سکھ شمع کو خاک نمایا خلق میں قاتل ہوا سکا	یونین اکثر براہ مہربانے اوٹھا کو تم اگر باتوں پہ کیلا سدا شینوئی یہ فرمایا غضب زبس ہی سوت کو جوش ترسم	و مکتبہ میں کلام لن نرائی یعین آئی ہتھیں خاطر کی دھار خطا سرزد ہوئی اس بی ادب بدوق دل ہون سرگرم نظم
--	---	--	--

دونوں ہاتھ ساون کی چائیاں کی کیداس کی



کہ دارک نام اک راخیش کوئی نہوں دونوں وہ کیوں کرتے چھی سب بسک آوت رکھیں تو ہوں گے سر پریدہ مثل قلاؤ مسک لیکے باہم فوج جوار جو تھی وہ دار کا فتنہ کیانی جو تھی میں تابع فرمان گوی رہو پانی کی اندر چھلکے باہم خوبن کربیشانی رہی سب	جسی تھی او عای کینہ جوئے کہ چوٹ لگے کوس کا تار قہر پناہ دامن آوت رکھ میں سٹین کی صورت حرف غلط سر دشمن پو پو پو پو پو ہوئی سرگرم تقریر زبانی ملا تھا جھکولوں برداں گوی منوگا فوج دشمن کا تھنیں علم مشال مردم آبی رہی سب	زن او سکی دیوتی تھی ارکا نا نہایت خلق میں یافت مجانی کما رکھنے جو دیوان دھنڈا غرض سب کھ سرقوار سٹین لگی تب مسورت کرنی سنگھ کہ ہی بوجہ جہون جلاودا اوڑا لیا دن میں سک کو گوی غرض سنگھ کلام دلشیں وہ نظر آتا جو دربا میں سا فر	برو بد طینت و دظن ہا بخام رکھوں نے آخرش گہنچی دھما سیان جگ ہونگی زخہ انداز ہوئی سرگرم آغاز کپش پھینک لیں آفت تازہ سی کیونکر عبث ہی شکل سلوٹ بھگتا بچا لوں تخت و سنگاں گوی ہوئے دریا میں مسک گنیں وہ سیان آب لجاتے تھی کاو
--	--	--	---

کوئی کشتی روان تھی بر مارتاب
اسیر خجسته را چس ہوئی سب
اوسی فی دیکل ترغیب پترش
ہوا آگاہ جب دیو جاکوش
زبس تناسو سوری کو خوف افکار
ہوئی تھتیر خواہیدہ جہیلہ
ترجم جانشین ہو دلیں اکی
کہ ارغاد سوری شہید ہویم
بدستور ایکا غوجاہ کیے

کیا دریا یون فی غرق کردہ
روانہ جانت مجلس ہوئی سب
سکھائی بکو ترکیب پرستش
گیادہ جانب مجلس بعد چون
نہ نکلا سونہ سی کچہ جزوف ایکا
قدم پر گر براد یوستم کار
حرارت ہونہ آب و گل ہن آ
برای را جھسان مانند سم
نکاح لطف خاطر خواہ رکھے
وہن مٹھری وہ سردار یگانہ

سافر سنی جواوس کشتی منیم
سافر اوسین متاک سوپر
خیال مضدی را چس ہوئی
کما کسکی پرستش کر رہا
کیا جب اونٹن غم شکسای
جودیکھا طرز ادب عدہ یون
مگر راجس ہوئی ٹھیکن نہایت
سفارت کی مہارانی فی فی
ابھی ایکا طریق را چس ہو
ہوئی ناکیش مشہور زمانہ

ہوئی سٹاشانی در طے غم نہ
خجستہ سیرت و فرخندہ فرجام
ہوئی سٹاشانی پوجائیں فی
پرا یا نام مین دم بھر رہا ہے
نظر آئی سدا شہو کی سواری
ہوئی سٹاشانی گفتگو یون
سری گوری سی جا کر کی شکستہ
گزارش کی کہ بہتری ہوئی
جگ آئندہ مین جو کچہ خوشی ہو
یعنی زمانہ آئندہ ۱۲

ادھیای پچپن مہاتم رہیشہ رنگ کا

سدا شیو دافع جوش ہوں ہو
چلی جہدم برای قتل راون
کناہر جتہ قلمم چر گئے وہ
وہ آب صاف حب فاصل مین آ
وہن پر رنگ شیو شکہ نہایا
سپاہ پر تعجب کا سامنا ہے
سدا شیو فی کما تب ہوئی خوش
جو کی یون شہتہ تقریر گہر بار

مجھی یاد قدم مین دسترس ہو
کہ تھی دل کو ہوا سی قتل راون
خرامان صرت حصر گئے وہ
اوسی دم و سوسا کی دلیں آ
پرستش کی ادب سی سر جھکایا
قیامت کا غضب کا سا نہا
کہ ہو تم فوج دشمن پر ظفر
بڑاں کر رنگ بحسہ زخار

سری رکھنا تھتہ جی فرزند جھم
ظفر ہر خطہ ہراہ قدم تھی
سری جھمن سی کی فوٹاش آ
ابھی شہو کی طاعت کی پٹیش
وہا مکی کہ اسی بھولی ڈھاتا
اودہ پڑن مل تن یوان نہا
حدود ہو جائینگے سدا رہیشہ
جویتھا پار تھ وہ ایجا ویرا

کرم بخش جہان دلبند جہیر
سپاہ خرس اٹھا رہ قدم
کہ جوش شگای سی تھی وہ نہا
پرستش سی فراغت کی پٹیش
نہ پونجی دست را ولسی گتہ
اودہ پڑن خرس و ہم یون صورت
کہوگی قلعہ لشکا کو خجستہ
لہذا رنگ رہیشہ ہوا نام

ادھیای چپپن مہاتم رہیشہ رنگ کا

سدا شیو مدد تھدی عطا ہو
بہار عیش ہی ابدار زخما
زن او کی خواہش سخت جگر مین
ما کو عیش کا سرمایہ جھکو
حضور رنگ و بھول اوسی دوا

کل گزار خرسندی عطا ہو
مگر سخت متناسے مٹھتا
پریشان را دن تہی ہی گریز
ستائے ہن زن مہسایہ جھکو
کما اک ای کل خوبی اوتھالی

یہ بہن متاکو فی اہل عبادت
پراز عیش و طرب متا خانہ
کما شہو سی ہو کر آرزو مند
وہ کہتے ہن عجیب ناشاد ہی تو
اوتھالی کل یون یون بلا وٹا

در شام اب دریای سعادت
مگر بی شمع متھا کا شاد مٹھ
کہو تھد میر کامل بہر فرزند
زن کمبخت بی اولاد ہی تو
کما سرار ہناسے مین جانا

یہ سدا شہو رنگ کا

لیل میدیسی را لعل بنیاد
 سنا جدم به اوسته کلمه در
 به تکرار انفر شوی کو بیابا
 بصدق فل سدا یا رتبه بکار
 سوی خوش دیکم کسای بزرگ
 زن اول کو لیس متا بزار
 سحر کرده زن پاکیزه دامن
 مگر اوستی کنی کچه آه وزاری
 فقط دنیای دوتی عالم خوا
 هوا فرزند چشمه سے نمودار
 سری شمشیر بوی آب کی بود
 پسر پیش نظر تیرا بی موجود
 کسا اوستی بس اب غصه خطا
 ری روی فراموشی بمان
 سد آشتی برای نیکانی
 خباب سوت مین سرگرم کسا
 جناب بشن کی دربان در کس
 و لیکن کسای در بان کس
 جناب بشن جی آرام مین
 که ہو تم قریب بگویند مین
 کما جدم گذر جانین جنم
 کما هم بر سر بر جانش بوی
 مچم بعد اوستی را دن کس
 سنو اب حال برنا کچه کا تم
 زمین کو صورت بستر لیا
 جناب بشن جات بوی آگاه
 گئی پھر خود بدولت بر پاتال

منال از زمین گل نمن هست
 هوئی گرم جن مھر گرم سرد
 طریق نیک نجی کو بنایا
 بسر جن کرتی اک چفته مین جاکر
 دلفن مین گما اندلیت دور
 بھان چشم تر سے گوهر اشک
 هوئی معمول پر سر گرم جن
 نہ کی سوگ پسر مین انکسای
 جناب زندگی ہی نقش بر آب
 کیانی الفور یاد کو نشکار
 دکما یا جلوه رخ ہوئی خوشنود
 کیا جسکو زن اول فی تابد
 صفت شب بچو گرم بر عطا

یہ ہی صفت کی میری زمین تری
 کہ واجب صبری شادی ہی گلو
 گروہ حق پرست و پارسائی
 پس از جندی عبادت کا بھائی
 اوستی بیابا کسی رشک چین
 پسر کو وقت شب غفلت مین
 یکا یک صبح کو بر پا ہو غل
 کما منظر رشید شک مین
 گئی چشمہ پہ پھر وہ غیرت مین
 مگر اوستی شادی ہی نہ غم
 کما تو لائق جو دو کرم سے
 وہ ہی اب واجب العزیز لیا
 تناسلی اسی جابر مین آب

اوستی شاون جان مین ہر ناکش اور پیکار

سنو کیفیت نرسنگہ او تار
 بری ذی رتبہ و عالی گھر
 بخوف بشن سنکا وک کوروکا
 مقرب اپنی اپنی کام مین
 رہو اس و دن عظمی سی مجور
 مدیسر مین حقین پھر قریب
 خوشی سی لگی حاضر باش ہو
 سیان لنگ مین جلوه مین
 مجا یا جسے عالم مین تلاطم
 برنگ کا غنہ بر زر پیستا
 گئی پانی کی اندر شکل بارہ
 رہی گرم و غما تہ جسد سال

سلف مین غمک تھی جی کی نام
 روایت ہے کہ سنکا وک کس
 کہ ہی یہ عین وقت اشراحت
 غرض روکا جو سنکا وک کو مین
 کما پھر کس طرح او بکار ہوگا
 رہو گی بر سر کین مین سے گر
 ہوئی کسب کی گھر سیلہ و ناگا
 ہو پھر دنت بکا اک صاحب مال
 یہ اوستی عالم طفلی مین
 بعض مین داب کردہ خود دلو
 کما تاروسی اوستی ازہ ہو
 تری سی آئی شکلی مین شکلا

سنو کی شمع کا شانی مین تری
 مناسب خانہ آبادی ہے نگو
 تیتب بر تازی نو کھداتی
 گلستان سعادت کا مین
 کما پوند نسرین سترن سے
 کیا سخت جگر کو پارہ بان
 چراغ خانہ عابد ہوا گل
 جو ہونا مہا ہوا بہت ہی
 پھر بعد از سر جن شاد و سر
 خیال مرضی شب دمیدم
 ہماری راہ مین ثابت قدم
 کردن تر رسول قدس سے
 عزیز یون پر کرم گستر مین آب
 ہوئی دھیمیں شور جان کپ
 عنایت ہو قبا کی نیکانی
 نہایت باک طہیت اہل اکرام
 ہوئی ولان القبا جلوه
 محل عیش کو مکی قباح
 دھادی او کو تب ہو کر غضبنا
 ہمارا کب یہ پڑا بار ہوگا
 تو ہو گی تین خیموں مین شجر
 ہرن کسب و ہرن کچھ غلام
 ہو اوہ دوسرا عالم مین سپال
 کہ محتاسبیل روان کو رہے
 ہو تحت اسلم مین کجا رو
 کہ تامل حد و پانی کو تو
 ہوئی روزگار مینا ان بلکہ

<p>میری ملک زور آزمائی میرا کتب ہوا مشو طاعت بر ملک ہنر ہر موی بدن مقدر پر سہاری جو پایا کبھی بر زمین یا آسمان پر قبول آرزو سے وہ ستمگر ہوا پیدا پسر کھر او کی پہلاہ نہ تھا مال وہ حرف نشان</p>	<p>بہم سر کرمی چپتی کما کرتا حاصل ہونے ہستی تن او کا سکون ران و زمین تو یوں فوادہ رہیں لپا ضرر اپنی نہ ہرگز مرع جاکو ہوا فرمانی دای بدت کشور کل نخل عبادت سادہ فقط تھا لفظ نازین زبان</p>	<p>سہکا آفرین دیو لعین کو عبادت کی ہزاروں سال سری بر عانی فریا کہیں درندی سی پندہای شیریں سحر کو تمام کو یادوں کو بک نہ تھی خیر بندگی شکل رانی ہوا وہ قابل کسب ہر جب کری حرف معلوم کو وہ کیا</p>
--	--	---

پڑھانا معلم کا سپہ سالار کو ساتھ اور لڑکوں کی



<p>بولا یا او سکو ماو نے پڑے کما سبگو ان کا بھیر کم ہے ہوئی آتش سلا صورت برف بضر تیر بھر بار اسپر کو پڑنے او سکو بھیا دوا بار کما کسان بھی لطف دہم ہے بھرے پروا کی بند ی سب پسر کتب کی بھی ناکہ ہوئی رہوں ہیں داکھا خوان شہو بیکار استی پر طرز پہلا د</p>	<p>لکی وہ پندنا شایستہ کرتے نہ بھولونگا میں جیتان میں نہ پوچھی اچھ جینی کا تو کیا دکھا یا جو ہر تیج دوسر کو خودی کو چھوڑ دی وطن خود نہ جینے کی خوشی مر نہ کا غم ہی بنا او ستاد خود وہ وطن کتب</p>	<p>کہ دیے مالے لعل و گلے پیرے الفرض گھر سی نکا لا بہا یاجل کی پھر دریا میں فرزند لڑکے بددیتہ غم سے خط ہو مناسب بن سی ہی مار چکو پڑنے سوئے کتب خانہ بجا معلوم کی کیا رجس کو آگاہ</p>
<p>آدھی سی اشھا اول نصیحت کرنا ناکتب کا پہلا د کو</p>		
<p>ہر کتب ہوا تب لعین ناکشاد</p>	<p>بللی نرم مین ہم خلوت و سک</p>	<p>نہ موند سی نام ناراین کوئی پسر کو آتش سوزان میں الا میان گوشہ ابوان کیا بند محافظ ملک عالم اگر ہو اگر ہے زندگی در کار شکو برای درس بے تابا نہ بھیا کہ بر نقد پیر ہے بے طلق کراہ رنگا یہ قوسب وارہ ہوئی زبان ہو درج خوان شہو شریک جلسہ ہم صحبت او کی</p>

کما تم سب ضا جونی دیر مو کر و تلقین اس ناشاد کو تم کما ای سرور و الانسب کما دینا خیال خواب ہی یہ بوقت سنب ہی منزل کی بار پرستار وزن و ہمیشہ واد فقط کام اتین کی اعمال اپنی ملی تھکو بعد فیض عبادت پدرنے او سکولوا کر محل میں	سطح حکم سوا مل سہند ہو سکنا تو جاگی کچھ ہنداد کو تم نہ کوٹن باپ سی ترک ادب بشر کو احوال خواب ہی یہ سحر کو اپنی اپنی کھر سدا غیر وافر با خویش و برادر یہی ہو گئی شریک حال اپنی جسانیں عین عقی من سعاد یٹھایا بہر فمائش بغل میں	طریق نیک کی پابند ہو تم وہ لیک کو شتم خلوت میں نہ سترائی کد ارشاد پیر سے جوان کو صورت کا شانہ جو بیسری کوئی مرغان شجری او عیالین کی محبت کی نظر کر و تم بھی جتا بٹن کا پیر کما یوں جبکہ اوس عالمی کما کیا ہی زیادہ بٹن میں حق	زمانی میں سعادتمند ہو تم کہ تا وہ حلقہ طاعت میں کی عدولی کرنے حکم شاستر سے کی انسان مسا و خانہ جو مگر خالی وہ ہنکام محسوس کرنی کی ترک الفت سب سب رکھو در زبان سب سب گذا ریش کی ہرن کتب سب جو ہی شجوا و عین کی نام کی
--	---	---	--

ادھیامی انسٹھ ان ظہور سنگہ جی کا

سد اشید و تہیے سر باغیض دین میں دیو تین جن و ملکین صدف میں سنگہ لیل کن جو کی تقریر گستاخی پسرنے کما مان فی اسحقیت بودین جو حتی و سین بلا شک جلوہ گرو تن بالا بہ شکل شیر زخا ہوئی سیووس سب دیوان شر پگر کر آستان درہ لائے وہن خون عدد جا لکڑیاں گھٹا غصہ نہ قتل اہر جن سے کسیکو اسقدر جرات نہیں ہے سری تر سنگہ جی بولی کہ فرزند جو دیکھا آپ کا غصہ پیتور گرجہوں دیو تیر و ہی تھی	رہی جھپڑتہ سائے فیض سہ تا مال میں خوشید فلک شجر تین شاخ میں بگ و تین کما یوں عین غصہ سے پڑ ستون سنگ میں موجودین ہوا شق صورت شق القمر تن زیرین گدیشل شبر ہتا ہوا نور اور دن کو عالم عش قیامت فتنہ گدے سر لائی بدن کاٹا لٹو چاٹا نہ بان سے عیان تھا شعلہ آتش دہن سے ہیں یہ جو صلہ بہت نہیں ہے ہوا دیواری تیری میں ترش سری گنپت کو لائی جاگی ہو نشان جلوہ محشر و ہی تھی گھٹا غصہ شئی سب پچا جی	کما پہلا دنی ای دیو فرین نرین میں آسمان میں چاروین وہی ہی آتش آتے ہوا میں ستون سنگ جو پیش غصہ ستون پر اوسنی اک مارا جھپڑ ہوئی اک قدرت کامل نمودار بصد جوش نقب فخر جو مارا دل پیر و جوان تھراری تھی زیب شام زانو پیر پچھا را ولیکن گرم ہزار غصہ ہتا کما سب دیو تون فی یوں کی پھا خوف وہ دیو تون کوئی گئی گستا پیر کی جابر اب مسند نشین نن کلنگ پر زیبا سر نیل سہ شہو صورت سیر بن کر ہوئی تر سنگہ جی غائب شعلی	وہی ہی ہر جگہ پر جلوہ افکن گھٹا عین گونین گل کی تون وہی ہی خورہ و دھرتا میں وہ اس میں کس جگہ پر جلوہ گھر نمایان ہو گیا انار محشد اوسی ساعت پھر سنگہ و تا ہوا شور قیامت آشکارا زمین و آسمان تھراری تھی جگہ کونا خن اقدس سی پھا را عیان چہرہ پہ اندر غصہ ہتا تھیں آگی برہو یا خاطر شید گری دیو تون پھر گرا ہا جگہ خوشی سی حاکم رونی زمین صفت جنگی برون از فصل ہوئی خود رونق افرا وں گپ
---	--	---	--

شبگیر و فرمانا سری نرسنگہ جی کا ستون دسی اور مانا ناکش کا



ادھیائی ساٹھواں سرگذشت بہل یعنی صیدا

دل غمیدہ کو پوش طلب ہو
رہا کرتی تھی باہم فرحت مند
سہو کو ہوں سوی منزل سب گام
بصد نظم سینا سی کو لایا
رہا خود شکل دربان دیرینہ
سراسر طقمہ زاغ و غن شا
دعادی او سکوار ازہ عتاق
بہم ہود دولت مال ذر نقد

عبادت شب کی کرتی تھی شب
کماشب کو کروں اس گھر میں
اود ہے مالک خانہ جو آیا
غرض جہان کو رکھا گھر کی
جو دیکھا صبح کو زخمی بدلتا
سدا شیو جی ہوئی رخی ہوتا
یہ عورت ہوا اسی ستھو گھر

زن او سکی عابد و فرخندہ بینا
ہوا اک روز زینت بخش کسا
رو کا در بر مثال حلقہ دین
خوشی سی رونق کاشانہ ہوا
کیا اوس میربان کو پردہ پر
سراپا شکل خاکستر ہوئی خاک
یہ مشہور جہان ہو رہا بلی

سہنہ حاصل علم و ادب ہو
کوئی تھا کہ نہ بچل پہ صیدا
کوئی اک مرد سینا سے قضا کا
جو تھے گھر میں وہ تنہا پاس
کہا زینت فرای خانہ ہونے
در شب و شب آئی قضا کا
زلزل او سکی سوگ میں ملکر ہوئی
کہ ہو یہ جہم آئندہ میں افضل

ادھیائی اسیٹھواں حکمین ہونا پانڈون کا اور آنا بیاس جیو کا فہمائش کے واسطے

بڑے زور آور کشور کشا
پرستش کی مری سوج کی جگا
نودر باسا کو بیجا بدعت
بے بڑھامتا رہا ہوئے
ہوئی موجود فوراً اکی بھکوان
بصد شادی ہوئی نصرت
بتائیں آپ کچھ تہ سیر آسان

جہان میں پانڈون فرمانروا
کسی صحرا میں اک مسکن بنا کر
جو دل میں کو رو نکو تھی عداوت
لنڈا دل میں کہ بیزار ہوئے
کیا دل میں جنابا بن کا دیان
بر غبت نوش جان فرما کی
کہ کورون ہین ہمار دشمن جان

کہ ہو کاشانہ دل میں اوجالا
جوئی میں سب آناٹ البیت را
کہ تاقوت ضروری کا علی صرف
سنو گاہند و لبست خورد و نوش
ہوئی وہ سب ہتھ دستی ہو
صبا کر دیا اسباب عورت
ہوئی گرم سخن را تہ جد شد

رہی تھو جیشہ یاد و والا
چلے وہ پنجہ غم میں قضا
ما آخرا و تھیں اک خوشنظر
وہ سیر پانڈون میں اب سخت جہا
غرض آئی جو در باسا قضا کار
اوی ساجت اصحاب عورت
رہی بھکوان سی یون کی مضر

کما پارتھ بناؤ ہو کے مسرور
 تر و دل سے سب جو جاگداؤ
 اوسے کہیں جی آئی قنارا
 اوسے تھیں کو سب محفل آرا

اوتھی باسٹھوان جانا ارجن کا اندر کیل پر بت پر واسطے عبادت کے

سدا شیو کیجیے بدیل چیت
 کما صد فرین تم ہو جوان
 کما ارجن سی ای طفل نکو کا
 تمھیں دست عدو کج کجا
 سکھائی اڈکو تیر سیرت
 جلی ارجن دکان تن بقتیر
 برنگے لف سنبلی منتشر
 جو دشتری کما ت ہوئی نگین
 گوارا درو تھائی منین ہے
 زمانہ من منین دلیک کوئی
 کوئی ہر چند تھاک صاحب کج
 اود ہر ارجن ہوئی مشغول غما
 کر دپو چا سکھو جی کی درتا
 سدا شیو اپنی جو شمل کا مد
 جنا باندھی شہسوی کی غم
 ہوئی اندر کہیں ارجن کی حد
 کما ارجن نی یہ کیسی بلا ہے
 کمان و تیر لیکہ ہجروہ جزا
 درنہ کما پٹھے فرہ جواں
 اود ہر گوشہ سی وہ پنجہ نکلا
 جوان ارجن نی بھی لہین آ
 سدا شیو رحمت کامل ادر بھی
 ہوئی حیرت سدا شیو کی جگہ
 اوتھنا یا مانا کوئی نہ کیو

ذرا اس مجرم کامل بہ حیرت
 منین موشا کئی رنج و غم در
 تمھیں جو عاقل و ذہین و شہید
 جو رتب چہین تو تخت و تاج کجا
 دکھائی صاف تصویر سیرت
 ہوئی نالان جوان و کوہ کچر
 مثال چشم زکس منظر تے
 کہ ہی جسے زمانہ بر کسین
 ہین ناب شکبائی منین ہے
 نہو کا ایسا بد نقشہ کوئی
 ہوا وہ گردش گردو نشی غما
 مقرر کر لیا معمول طاعت

ہو جب بیاس جی سنفسر غم
 وہی دانا وہی ہی صاحب بر
 کہ دپو چن بیشنرا تھہ جی کی
 مگر سیرت سی سارن چہیت
 سکھایا منتر الگ سوز جگر
 ہر اک نی غم سی پراہن کیا چا
 ہوا جب سوز خاطر آشکارا
 سہی سب سلطنت گہرا چھوٹا
 جہان من لک ج تک نل شیر
 کما لگے ہست صاحب تخت
 مگر حاصل دوا غم بھی ہوئی
 کما یون اندر زب ہوئی شہ

جد شترنی سلیا حال برہم
 گوارا جو بہ اسانی کرے چہر
 نمایاں جس سی ہو صورت کجا
 کہ افکی بھی نوازش چاہیے
 اگر چاہیں تو غائب ہون کر
 گریبان پر وہ دواں کیا چا
 جناب بیاس جی آئی دوبار
 اود ہر ارجن سانیو کا چھوٹا
 ہوا چوگانہ یون آوارہ گھر
 ہوئے من مبتلا صد سخت
 کیدن انتہای غم بھی ہوئی
 کہ پر چوگان تیر ادا مان معبود
 بنی دم بھر من سب بگڑی غما
 عطا ہو قدرت کامل کا مد

نام راجا راجا

اوتھی باسٹھوان راجا نامو دیپ ارجن کا

کہا ارجن پہ ہوگی مہربانی
 بہ شکل شوک وہ دیو جاکا
 مگر شاید کسی دشمن نی ہیجا
 سدا شیو جی پے ادا دپو پنے
 تصور یون کیا چہر ملین بکا
 اوسے دم نور کرشت و قن و ذن

کہا ارجن وہ جب انور
 برای جنگ ہیجا دیو خاسد
 کہ اندام زمین میں زلزلہ ہے
 ہوئی اگر مقابل ہیجا
 ہوئی تشویش ارجن کو دوبار
 اوتھرب کا کمان ہی تیر نکلا

لی کا انتقام جانفشانی
 ہوا پھر جانا بجن بنو دار
 برای جنگ وجود ہن ہیجا
 بدل کر صورت صیاد پنے
 محافظین سدا شیو جی ہک
 ہوا غرق زمین وہ صوت برق
 گرا وہ توڑ کر سینہ زمین پر
 بگاہ واضح مشکل ادر بھی
 بنی دونوں برابر صورت تیر
 نہ چھوڑا اسکو دھوئی ہی تیر

نام راجا راجا

اوتھی باسٹھوان جانا ارجن کا

اود ہر ارجن اود ہر ارجن
 اود ہر ارجن اود ہر ارجن

پشیمان ورنه اسی صباد ہوگا
بجی اک آن میں نابود کردی
براہ صبرانی تیر بخشے
غرض دیکھا جو گئے اطلال
کہ ناواقف مری طاقت سی تو
بھرا تا کام قاصد مثل تقدیر
سدا شیوہ یمنین مشاق نظر
جو شبیہ ساسنی ارجن کی آئی
بصدیرات ہوئی سرگرم کشتی
سدا شیوہ فی ذیل میں کیا
قدم چھوڑا ہی بہر سفر زاری
جو دیکھا ابر رحمت کو کہ تیر
میں ہون اک جرم احسان کی
کہا تم ہوگی اب عالم میں دشا
سدا شیوہ صدقہ کیلاش نشو
رکھو نہ پھر گذریش کی تھی
کہا جاگی بوقت صبح انسان
ترود سی کری کہ سو ل اپنا
پر افون میں لکھی جو خوشی
پس از گشت کری پوجا سستی
ادب ہی طاعت شہدہ جاے
اسی صورت ہی پوجی تہا شہادہ
سدا آتشید یاد برہمن لے
سدا شیوہ دوا غم عطا
روایت ہے کہ بعد از وادھو
گئی ہنگو ان شہر آکھامین
غرض سکھ طریق ملت دین

منہایت خانان بر باد ہوگا
قیامت خلق میں ہو جو دکری
اسی دم غفلت تو تیر بخشے
کہا جا کر سدا شیوہ جی اسی حال
دماغ خام میں سخت کی پوجی
سنائی جو شش ارجن کی تقریر

کہا یہ تیر ہی اوس پہلو ان کا
جو پنی چکے تو طوق غلامی
کہا گری صفت آرائی کی قابل
ہوئی برہمن وہ محمد زما
ہمارا تیر واپس کر شتابانی
سدا شیوہ جانب کسا پوجی

اویسیا شش پھول لڑنا مہا پوجی کا ارجن سسی چند

ہوئی طرفین ہی طرز درشتی
کہ ہی یہ مبتلا کی گردش دوا
رہن بھی جا ہی عاثر قرار
گری ارجن سدا شیوہ کی قدم
مگر تم ہو عطا بخش و خطا پون
سری ایش آئینگی خود بہر امداد

قدم شمشو کی ارجن فی کرا کر
جبال درجہ تعظیم رکھا
اویسی دم جلوہ دیدار بخشا
کہا یہ امر نادانی ہو اسے
رہون میں ذرا خافد کے ملن
عدوی کیلینہ در بر باد ہوگی

اویسیا چھ پھول سارین طریق پوجا پوجا ارجن کی تھی

کری ذکر جناب بشن بنگوان
دلکشی اعتقاد کابل اپنا
کری یمن او خضیں بھی اونی
سری گور احباب بھگوتی کی
سنائی منتر پھر دور و بجا
سید عتر جہان یمن دولت جا
طفیل اعتقاد برہمن لے

بصدق دل گرد و کاہ میان کر
اویسی دم منتر تعقین گرو سے
سوی خورشید پھر چھوٹی گل
برج و دھوپ تیر بے مندر تر
برج و گل تہم دون کو لیکر
نہ ہو حاصل اگر صدق راو
حصول کنت ہو جو ش طریق

اویسیا شش پھول لڑنا مہا پوجی کا ارجن سسی چند

چو رشک باغ تھا آب ہوا
نیز و علم واد آب و توان

بصد خیا ایش پل کسبانی
دین چکچک بھی دلسوز خند

جو ملک ہی زمین و آسمان کا
عنایت ہو خطا نیکنای
پی زور آزمائی ہو مقابل
سوی ارجن کیا قاصد روان
منور گز سنرا و ارجن
لیے اک لشکر جزا پوجی
اوھر بھی اپنی ابرو کا اشارہ
صفات زور بازو شکے آئی
اوٹھنایا زور بازو سی پوجی
ہمین سر پر بصد کریم رکھا
خوشی سی بصدیت ہنار بخشا
عیان کار پشیمانی ہوا ہی
نچرا انجام ہو دون جہان
جو خیر اندیش یمن دلتا ہو
دوای دافع و سواں بخشو
کہ ارجن فی بدست کی تھی کھو
بجھائی آشی آستان کر کے
کری شمشو کی پوجا ارجن
کہ ہوا غننا جس سے شاد
کری شمشو کی پوجا ارجن
ادب چھوڑ دی بالائی
برہمن سے کسی مہر عبادت
ہر کاست ہم آتھن طریق
برای زخم دل سر م عطا ہو
ہو اظہار رسوخ قوم جہن
درون خانہ سیدین آئی
ہوئی اگر شرف اندوز خند

بہت سی آئی دیوان جہانکا
 نظر آید و ان اک عابد پاک
 کل صد برگ نیلوفر سے پوجا
 اوی جا پر جو حضا چو لوکانا
 کافی الناس جو چائن کی خود
 نہیں ہی انتظار جنش لب
 جو پایا را جسوں طرف نور
 غنیمت مگر مٹا کے ہوتی سب
 کیا بہر پرستش ترک آرام
 حد یشیو جی لی اکدن آریا
 چڑا دین حلقہ دیدہ کاویہ
 سو در سن چکے بختیاد اول شا
 سد یشیو در دل کا چار بختیو
 نہیں اوسدم تھا جوش قلم
 ہوئی ثابت جوافدی تمہاری
 رکھو در زبان ہر دم سننا
 جو ہنگام سحر در زبان نہر
 جنانہ بن جی بولی اوست
 کما تم مہکت ہو ثابت قدم
 سد یشیو جی عطا ہو دو لکھ
 جناب نہیں و بر حنائی یہی عرض
 کما شیبہ لب لطف و عینا پت
 ہی ہر مرد و زن کو چاہی ہی
 کو غم بر تین ہی یہی اعلیٰ
 دوبارہ وقت شب نشانک
 کری چار دن پہر کی چار پوجا
 گزرت چل دیا کر کی

بد اندیش و حشاکیش و ستمگار
 سد یشیو جی کاشیو کابل اور کما
 سرس سی اور گیارہ ترسی جا
 ہوئی شہسویں نگ بونودار
 رہوگی سب بہ منصور و مختصر

قریب شہر ریوت گر ہننا پربت
 طریق بندگی پوجا اوی سی
 غرض عبدالقضا ی ماہ فہم
 جناب کرشن جی بولی بیدیں
 ملی اہل جہان کو نیکنا سے

اوتہیای سطران جاکرنا کرشن جی اولنا چکرکا

جناب بٹن ششکے ہوئی سب
 بصدق دل کی پیشے سننا
 برنگ بوی گل گل اورایا
 کرتا مشہور ہو کر حمیدہ

وہ فوٹا برسہ کیلا سچ کر
 چڑھائی تھی کنول ہزام پوہ
 ہوا گل جبکہ کم نہ گام قعدو
 کیا یہ غم جدم بہر ہوہو

اوتہیای شتران بیان میں ہزار نام سد یشیو جی

دیادہ چکر اقدس ہوئی خوشنود
 پی خلق سے ہمدردی تحاری
 ملی دو لون جہانین نقد آرا
 میسر انسا صاحب اووان ہو
 مغر آب بین دنیا بین سب
 سخی ہو شہید ہو و کرم ہو

کما کافی یہ ہنگام مدد ہے
 ریاضت بہر ابد اور گریہ ہے
 پڑ ہی اس نام اقدس کو تو تاجا
 ہم ہو مکت بعد از دوائی ہو
 ہر اکیدم ذات اقدس کے رہی با
 جہان میں جو مختار نام لیگا

اوتہیای شتران بیان حاتم شہوراک

کری بہر جہانین بر تہ شہوراک
 ہی ہمار دن برن کو چاہی
 عنایت آپکی ہو شامل حال
 بنائی پارتہ اوکا و میاں کی
 بصدق دل کر کی ہزار پوجا
 چہر پوچھنی ساہان خوش اسلا

اسی ہی مکت ہے دولت اسی ہے
 مناسبت سے کر کو بعد نشان
 بخوبی درجنہ اسجام پائے
 کمی او صاف شیو شکوہ ہی ہے
 مکتہ بر تہ پرتہ پنا سے
 چڑائی پھر بن سکند و گل

گئی اک دن خرامان خود بدلت
 ہوئی آمادہ طاعت خوشی ہی
 ہوئی شب بہر لطف و رحم
 کری جبکہ ستمگار سے سوا
 بدیشرت ہوا نام گرامی
 دکھائیں سب بہا شیش لب
 مہرے سن پونا گلین چشور
 ہوئی آتش نشین آتش جلار
 کہ مال تھی رفاد عام پروہ
 کما تب لٹن جی نی ہوئی اٹھا
 سد یشیو جی ہوئی خود آئی ہو
 کما کام آگیا یہ وقت امداد
 عروس عیش کا نظارہ بخشو
 بلا جو سامنے آئی وہ روہ ہے
 رفاد عام منظور نظر ہے
 سز حاکم سی ہرگز خوف آزار
 ملی باغ ارم میں سکون و سکو
 مجھے درشن ملین ہنگام امداد
 متاع عزت و اکرام لی گا
 رہو نہیں داتا ہم محبت عیش
 کر ت اب کو نہ ہی و چہر
 اسی سے عیش و عشرت اسی
 دعا ملگی سد یشیو کار کی دیکھا
 دل و حشمت زدہ آرام پا
 سنی پوچھنی زبان برہن
 جکی اہل پرستش کو جگانے
 اکری باو مبارک بی نامی

کری سو جو جو پتہ دیکھ نہ پتہ دعا مانگی بوقت صبح دل شاد اگر ہر ماہ کی چودہ کو کھیل سدا یتیمو جی براہ چارہ ساری بروز برت تیتو شکر نہاے	کہ ہو جس سے سو شمع اسید رہی ہو کجوتری شام و سحر یاد رکھی بہ برت افضل خلق الدل اوتیسی اکھتر وان بیان او دیان شیوانکا	سواہر مرتبہ مین ہو مخاطب بسر جن کر کی پھر دوجا نہاے کری او دیان او سکا شادو	دو چند انسان کو جلاڑی ہو غذائی خوشا کسانے کھلاے رہی دولت دنیا ہی سمور ادھر بھی ہو نگاہ سرفرازی زمین صاف پر چوکا لگاتے
رکھی چوہ کلس پھر گرد نہا رکھی پھر قدر نہ کچھ ہر کلس کلس پر یورین رکھی ہو کلس کہ پوجا تاج کی مقبول ہو جا	ولیکن ایک ہو رقبہ کے اندر کہ ہی یہ فرض ہر اہل ہون سری گوری ہمارائی کی سر کی لگاؤ عاطفت بندول ہو جا	کلس ہر ایک پر آب صاف ہر چراغ سیم رقبہ مین جلائے پرستش پھر کری ہر اہل ارادت بعد رعدرت خیرات زدی	منڈھا مالک جامہ شفاف ہے لگتا صبح گل تھنے مپاسے دعا مانگی پس از شغل عبادت غوجون کو زور و لعل و گہری

اوتیسی بہتر وان حاتم شیوات کا پھنسل

سدا آشوبو دیجیے گنجینہ پیش جوا یا اتھا تار دز شیور	رہی پیش نظر آئینہ حدیش ملاش قوت مین نکلا وہ دہات	کسی صحابین اک رہتا تھا صبا بگولی کی طرح دن پھر کا گشت	شیر و پیشہ زدی کا اوستا رہا مثل صبا آوارہ دشت
---	---	--	--

ایک ہرن کا پانی پینا تالاب مین اور صیاد کا تیر کچھنا بیل کی دھڑکی بہ ارادہ



کین پر بیل کا اک سفل باب کبیرن اک مادہ آمو جو بیتاب جو سنا نقش سرم آموز مین کسا مادہ نے اسی متیاد دانا وجود خلق شست خاک سی ہی	نظر آیا کسار چشمہ آب کسار چشمہ برآئی نی آب ہوا قائم یہ شکل لنگ شکر تر اغرم نہا نے منے جانا بنا کہ قطرہ نا پاک سی ہی	اغرض غرم شکار جانور پر بلا کی طرح منفرد سر پر آیا تضاد اجنیش جسم شہر سے مجھے کہ زندگی کا غم نہیں ہے سقام درد و غم کی نہیں ہے	خوشی سی بھول کر نجیا بحر نیر غل نہ چھنہ لگا کر آیا گری پارتہ پر اک پتی شجری جہان مین اعتبار دم نہیں ہے قیام جامہ خلای نہیں ہے
---	---	--	---

یہ غالب کہدن نابود ہوگا
اجازت کے تو پچھیں گے عین
جو تھے وہ پنجہ زل ہوس میں
سرارتہ پر حسیث رفتہ گرسے
ہو واجب احتیاط ڈوبہر شب
شخص سے جس کی صیادنی حجت
کہا ہر ایک فی حال زار اپنا
چلے آخر وہ تینوں مادہ و نہ
پھر کہ اوٹھا وہ مثل چشم خمور
سدا شیوہی ہوئی سوارے لہری
نزار نام و نشان قائم رہیگا
پس مردن سو کر گیا سب جہا
پس خدیت میں حاضر ہوا
کسی دن کرکے اور سخن کچھ
پس نے کے مال سے بہا کو
بر بہن سے جھاکر زیور زر
اوسی دم سقاہ دکھلا کر زیور
گرا وہ اشک سان چشم پر سے
تلاش توں میں پھر تاشا پور
گیا وہ بعد اقدس میں درنا
ہوئی غافل جوار باب پیش
لگی ہیم جواد سپر تیر چلتے
ہو اتب انفصال شور و سرور
غرض شمشیر جی بجٹی بادشاہی
سدا شیوہ اصل نطق زبان
جناب بیوت جی یوں میں سخن
کرات اونکی ہی نظر میں

زمین میں زانجان بی سود ہوگا
پناہ داس خواہ میں سیونوں
ہوئی رخصت ہزاروں گنگی
گرین پھر نیاں شاخ شجر سے
قیمت کھا کر وہ صحرا کو کئی تب
گری پادہ پکچہ پتی سردست
سنا یا قصہ افتہ زار اپنا
ہوئی حاضر کنار چشمہ تر
گری پادہ پکچہ پتی سردست
ہوئی اوس مجرم کمال ہی گنی
ابد تک خاندان قائم رہیگا
سیان خلدیے و سو آنج جہا
مگر آٹورہ و عیاش تھا ایک
کیا زیور سپر و بر بہن کچھ
بذوق دل دیا اک مہو کو
وہ کیا جانب کا شانہ پھر
کسی کیفیت نہ زندہ بہر
نکالا طفل آوارہ کو گھر سے
بیابان در بیابان صورت گرو
مثل سچ سچ مڑا کیا نہ کرنا
جو را با اوسنی اسباب پیش
یسا آغوش چھیل کر اہل نے
کہ مو فرما نہ و اول شیر بہ
عطا کی نعمت عالم پناہی

مگر سمجھے مقدر یا ورا پنا
ابھی اتنی ہولن ای حیات دم
قضا را و سکی اک ہمیشہ کھنور
وہی اوسنی بھی پیش اپنا کیا
تلاش مادہ میں پھر رلب جو
بدستور اوسکو سمجھا کر جھاکر
جو تھے و جانور تو اونکی بچے
کہا لو صادق الاقرار میں ہم
ہوا پھر بر سر الفت جو صیاد
کہا پوجا سری چاروں بہر کی
غرض صیاد کے مادر پدر کو
بر بہن تھا کوئی مرد جمیدہ
جو حاکم ہو شیار و اہل فن تھا
ہوا وہ جانب سکس روانہ
پس کنگن وہ مغل میں جو آئی
بہت کی جستجو لیکن چپا
سنی جب سرگردشت نور دیدہ
بروز برت شکر وہ بد فعال
شوالہ تھا کوئی کان پرشش
چرخ او سننے بچشم و سر چلایا
مقدد جاگ کر سویا جو کجاہر
گن شمشیر اوسی دم آئی پوچھے
پس مردن سنہ اور کر کم ہو
عجب بار در گرفتہ بخشی

آوہیای تہتر و ان تعریف سدا شیوہی کی

ہر اک بات اونکی ہی نظر میں

کسی کے کام آجائے سر اپنا
براہ راستی قبول و قسم لے
اوسی چشمہ پڑائی جانب گرو
کہا خدمت میں آؤنگی بھڑ
بزرگ بوی مشکلا با خود ہو
ملا گھر مادہ آہو سے جا کر
وہ آہو ہی ہمسایہ کو سچے
بے جاہ جاندہ ہے تیار میں ہم
کیا اون کو گرفتار دن کو لاد
اطاعت توفیہ تا وقت بھر کی
غزیرہ و اقربا دخت و پسر کو
دیہی حق فی اوسی دیکھو دیدہ
بصدق دل مرید بر بہن تھا
کیا زیور سپر و اہل خانہ
سکلت شے دست آویز پائی
خجالت سی پھر کر سر جھگایا
ہوا وہ صورت و دہن کشیدہ
ہوا فاقہ کشی سی سخت بحال
میا حسین سامان پیشش
سیان رقبہ مند چلایا
ہوئی وہ سب لبان قدیدہ
اودھر جم لوگ سی جم آئی پوچھے
حصول سکنت بھی اگلی جنم ہو
مقام خلد کی جاگیر بخشی
کہ تا اک شمشیر بخش عیان ہو
کہی وصف سدا شیوہ واقعہ رنج
سدا ہی ادعای بی زبانی

<p>سدا ششده عقل مصطفی هر اک جذبات یکتا جانین و بی داری در دول شکسته</p>	<p>حراس خسته کو اک پیش نشیخ دونی کی ادمین گنجش نہیں و بی بی مرهم دلدارے حسنه</p>	<p>اوسی کا نام ہی عالم میں گزرا و بی بی غلبہ گزشتہ سناسپ ہی سندھو کار کو</p>	<p>و بی جو قسرب ایشہ زنگار و بی شکل کرامت صورت فر کہ جس ہی شکل لاجل ہوا آستان</p>
<p>سندھو دین مہارانی کا صفہ رکھیش کھنہ میں ای چہ پیش برقع و پیش و شبین فرق کچھ کمانگن و بی جس ہی جہان و بی شبہ میں و بی شہو و بی ہر اک ذی روح مغلوب ہیں سنی گریاچ بار اوصاف شہو لصدق دل سناچیا پھرین صولی بسا طاجا و دان جو پس لران ہمیشہ زندہ ہو وہ</p>	<p>اوقہ ہمای چوتہ تر و ان بیان کیشان کا سدا اسی روان ہی چہ فیض تن و صدر میں رزق و برق کچھ جہان کی روح ہی خلقت کی جلی و بی میں روفق آراہر جگہ پر ہو اک اوسکی سایہ ہی خلک سہی وہ موز و الطاف شہو ہو احاصل سندھو جی کا دیار قدیموس کمین لاسکان ہو سرگیلاس پر باشندہ ہو وہ</p>	<p>تینین سے سلفیض عام میں ہم نمایان کو نشانہ گنجش آہیں اوسی ہی پیش میں بھیا اوسکی و بی گلشن و بی گل ہی خوار مگر مغلوب شہو ہی سدا کمال رکھون لی یہ دکھا جو خوشی سنائی یا سنی جو اس کھاکو میسر محبت دلدار ہو جا زین شکر دیال میں مل جو تاریخ طبع افششی سرخو پرتقا و تخلیق کاتب</p>	<p>او نہیں کی حسن لائانی کا صفہ مختص سے بندہ بیدام ہیں ہم سوا نیکی قدرت کی س میں غرض ہی خلقت دنیا اوسی و بی ملیل و بی عشق دل آزار لہذا نام اقدس ہی مکالم سنی پھر سب زبان سون جی نعل میں سے عودس مدعا کو جو پیکری میں ہو باکار ہو جا کرم شکر دیال اہل حکم مطبوعہ سالت خوب کیا پچھو پچھو پوراں مخزن فیض و معدن بہبود کیا روشن چراغ دین ہنود باعث فرحت قلوب ہونی یہی شہو پوراں خوب ہونی</p>
<p>خوب مرتب ہوئی نادر کتاب</p>	<p>طز زینا اور غنی ہے زبان مصرعہ تاریخ یہ کاتب گلو</p>	<p>قطعہ تاریخ طبع افششی سرخو پرتقا و تخلیق کاتب</p>	<p>خوب کیا پچھو پچھو پوراں</p>
<p>نوبت منظوم شہو پوراں ہوا لکھ جب کر کے جو فرق الم پویشی شہو پوراں غنہ فیض کند و یون عیش مصرعہ تاریخ</p>	<p>قطعہ تاریخ طبع افششی سرخو پرتقا و تخلیق کاتب</p>	<p>قطعہ تاریخ طبع افششی سرخو پرتقا و تخلیق کاتب</p>	<p>نوبت منظوم شہو پوراں ہوا</p>
<p>نظم غریب و گویا اردو میں شہو پوراں</p>	<p>تازہ ہوا جنت اربع باغ دین</p>	<p>ای خوش کو پوراں سال سرائی</p>	<p>روحی بہر تر و لان ہی مرغ دین</p>
<p>نظم غریب و گویا اردو میں شہو پوراں</p>	<p>تازہ ہوا جنت اربع باغ دین</p>	<p>ای خوش کو پوراں سال سرائی</p>	<p>روحی بہر تر و لان ہی مرغ دین</p>

سہیلیانِ بچی کی فضیلت یہ مقبولِ جان بوجھی *

جسکے پاٹ کرنے سے انسان کی تمنا برآتی ہے موصوم



مصدقہ ہنسی رام سہاسے صاحب تمنا ساکن محلہ نور پور شہر

سرطیع می بین بچہ پور جنم کی حسن سعی ہے چہا *



سری گندیشل آئیم

سری گور کی شوکت اور شان کی ہے
سری لچھمن بہر کج گیا ان کی ہے

۱
مہادیو و ہر ہما و تھنوان کی ہے
سری رام و سیتا کے استھان کی ہے

ہنومان کی ہے ہنومان کی ہے

کہ ہے چکا فضل جہانگیر سب پر
فدا دل ہو سکا بیان طرب پر

۲
ہنومان جی کا رہ نام لب پر
رہے خام کی نوک خیرا رہا رہا پر

ہنومان کی ہے ہنومان کی ہے

عیان جنگی عظمت کا ہے کا خانہ
ہو و در زبان جہان یہ ترانہ

۳
شاہیر میں سر پرست نہا
کریم اچھا خانا یہ ہے ہنومان

ہنومان کی ہے ہنومان کی ہے

پہا رنگل گلشن پر تھوی ہین	پہا رنگل گلشن پر تھوی ہین	پہا رنگل گلشن پر تھوی ہین
تخی ہین ذکی ہین گنی ہین بلی ہین	تخی ہین ذکی ہین گنی ہین بلی ہین	تخی ہین ذکی ہین گنی ہین بلی ہین
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے
سروپ آپکا نور چشم خرد ہے	سروپ آپکا نور چشم خرد ہے	سروپ آپکا نور چشم خرد ہے
کرم کیجے مجھہ وقت مدد ہے	کرم کیجے مجھہ وقت مدد ہے	کرم کیجے مجھہ وقت مدد ہے
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے
سری رام خود ج خوان آپ کے ہین	سری رام خود ج خوان آپ کے ہین	سری رام خود ج خوان آپ کے ہین
تو جلو سے نظرین عیاں آپ کے ہین	تو جلو سے نظرین عیاں آپ کے ہین	تو جلو سے نظرین عیاں آپ کے ہین
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے
تو بھولا وہ رنج و الم کی حکایت	تو بھولا وہ رنج و الم کی حکایت	تو بھولا وہ رنج و الم کی حکایت
کسی کو نہ باقی رہی کچھ شکایت	کسی کو نہ باقی رہی کچھ شکایت	کسی کو نہ باقی رہی کچھ شکایت
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے
ہوئے جاسونٹ اور انگد پشیمان	ہوئے جاسونٹ اور انگد پشیمان	ہوئے جاسونٹ اور انگد پشیمان
کہ اترے سمندر سے باشوک و دشان	کہ اترے سمندر سے باشوک و دشان	کہ اترے سمندر سے باشوک و دشان
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے

سمندر کیا طے تو لنگا کو دیکھا	مکانات و باغاتِ زیبا کو دیکھا
نظر سے جو انہوہ اعدا کو دیکھا	تو راون کی فوج تو انا کو دیکھا
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
جو شیر پئے امتحان پاس آئی	ہوئی ماہی زور و جنگ آزمائی
تو شکل آپ نے اُسکو ایسی کھائی	کہ یہ سا کو تابِ اقامت نہ آئی
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
جو لڑکیش مقابل ہوا اُسکو مارا	لڑا آئے کے جو بد گمر جی سے مارا
ہے دنیا میں زورِ آپ کا آشکارا	انھیں کا ہی مجھ ناتواں کو سہارا
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
کیا دورہ قصر لنگا بعد شان	کہ تھی عین حیرت میں چشم نگہبان
بھجھیکھن کے گھر تک جو جا چھو نچاواں	تو وہ ہو گیا ایسی آمد سے حیران
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
بھجھیکھن کو جب طالبِ راحم پایا	تو نام و نشانِ مبارک بتایا
پتا جب سیا جی کا اویں سے لگایا	تو آگے کو اپنا قدم پھر بڑھایا
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	

نہ تھی قرب دامن جو گرد و کدورت	سوںے باغ لٹکا گئے بو کی صورت
جو تھی بھگن اور شہل تھی صورت	تو آئی نظر جانکی جی کی صورت
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
خیرِ نمر کی طرح جلوہ گر تھے	نگہبان اس حال سے خیر تھے
جو مطلب کے سامان پیش نظر تھے	وہ مداح رکھنا تھے جی سر بسر تھے
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
سری جانکی نے جو یہ طور دیکھا	سو نخل تازہ بصد غور دیکھا
ہنومان نے بھی جو فی الفور دیکھا	تو دیوی نے وہ طرز ہی اور دیکھا
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
ہنومان جی صان اترے بخر سے	ہوئے جہہ سائی سیا چشم و سر سے
وہ بولیں کہ آئے کمان اور کدھر سے	یہ بولے کہ آئے ہین ہم حکم ہر سے
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
جو دیکھا سری جانکی جی کو غم گین	وہ انگشتری رام کی دی تیکمیں
سیا جی بھی نقش نگین پڑھکے بولیں	کہ تم قاصدِ رام ہو صاحبِ دین
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	

ہوئے وانے رخصت تو گلشن میں آئے	شتر تازہ و خوب چن چن کے کہائے
ورخت اونچے اونچے جو تو بے گھر آئے	تو سب را کچھش دور گئے تھلائے
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
مقابل ہوئے فتنہ گر آ کے اسے	ہوئے پست سب ننہ کی کھا کھا گئے
جو بھاگے شکر سزایا کے اسے	لڑا پھر نہ کوئی بھی شرما کے اسے
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
چیر آرن کے خرزند نے کی شرارت	تو صاف آگئی آپ کو بھی حرارت
اچھے کی نہ کس طرح کی ہوتی تھارت	ہو ادبست اقدس سے دم بھر میں غارت
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
جو پھر میگھ نادا یا اس کے مقابل	ہوئے برآمد کی پھانس میں آپ داخل
شرارت پہ مائل جو تھے سار کجاہل	اونہیں کا جلا آتش کینہ سے دل
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
لگی آگ دُوم میں تو اوٹھے وہ جلا کر	جلا ڈالی سونے کی لٹکا او چھلک کر
بچا یا جو تھے بھیکمن سنبھل کر	تو حاسد جلے دستِ افسوس تلک کر
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	

۲۲	سمندر نے خود آپ کی دُہم بھائی وہاں سے چلے آئے با صد صفائی	تو پھر آتش تیز نے منہ کی کھائی سری رام و چھمن کی کی جہائی
	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
۲۵	نشانی سیاحی کی دکھ لائی لا کر ہوئے رام خوش نقد امید پا کر	سب احوال لٹکا کھاسر جھکا کر دعا آپ کو دی گلے سے لگا کر
	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
۲۶	کہ کیوں آپ کا نام نامی ہو روشن ڈرے کیوں نہ اس نام سے وح دن	کہ میں خیر خواہ سری رام و چھمن ہوئے تخت لٹکا کے وارث ہیں
	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
۲۷	پڑا بان شکنی کا جس دم لکھن پر زمین کانپی غل پھونچا چرخ کھن پر	اوداسی سی چھائی سرخ انجمن پر تو صد مہ ہوا خاطر صفت شکن پر
	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
	نشانی منازل بھی لکھن سے پا کر بھرت جی کو بھی راہ میں آزا کر	یہی بید لٹکا کا لائے اوٹھا کر بھیون کا پر بت اوٹھا لائے جا کر
	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	

<p>دلیری کے جرأت کے چاکتری کے ملین پھل جو درشن ہوں انیسے جری کے</p>		<p>۲۹ عیان خود ہن جلوے گرم گسری کے سب آنا چہرے ہن برتری کے</p>
	<p>ہنومان کی جے ہنومان کی جے</p>	
<p>نہ بھوت اور بلا کوئی قریت میں آئے زبان پر یہی نام ہر وقت لائے</p>		<p>۳۰ پرتیت آپ کے نام سے بھاگ جائے جو ہوا نکا خادمہ راحت اوٹھائے</p>
	<p>ہنومان کی جے ہنومان کی جے</p>	
<p>یہ وہ بات ہے جسکی شہرت بڑی ہو یہ وہ ذکر ہو جسکی حشمت بڑی ہے</p>		<p>۳۱ یہ وہ ذات ہے جسکی عظمت بڑی ہو یہ وہ فکر ہو جسکی شوکت بڑی ہے</p>
	<p>ہنومان کی جے ہنومان کی جے</p>	
<p>یہی رام و سیتا و لچھمن کے پیارے ادھر بھی ذرا ہوں کرم کے اشارے</p>		<p>۳۲ یہی انجی کی ہن انکھونکے تارے تہ دل سے ہم بھی ہن خادمہ تھارے</p>
	<p>ہنومان کی جے ہنومان کی جے</p>	
<p>۳۳ سری اندر سورج سر پر رام و سیتا نہ پھر کوں ہو ذات ایسی نبا میں سچا</p>		<p>سدا شیبو سری اشن سکاد و ترہا یہ سب ہن ہی خواہ و ملاح والا</p>
	<p>ہنومان کی جے ہنومان کی جے</p>	

تین تار کو زور و قوت یہ بخشین	زبان قلم کو بلاغت یہ بخشین
دل خاکساران کو بہت یہ بخشین	غریبوں کو اسباب و دولت یہ بخشین
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
یہی آرزو مند کو شاہ کر دین	یہی فکر نیا دوا جو لا کر دین
یہی قید کلفت سے آزاد کر دین	یہی دل کا ویرانہ آباد کر دین
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
نہیں منتر سے کم ہے یہ نام والا	بدل خوش چہر کی تھاکر نے والا
ہوا وہ ہی انسان اونی سے اعلیٰ	کہ جس نے زبان سے یہ مصرع نکالا
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
ہے کیا فصل اچھی کہ آئی نئی رت	ہنومان جی کی یہ لیلیٰ ہے اُو بہت
اسی نام کی مین بھی کرتا ہوں سُنّت	پون سُنّت پون سُنّت پون سُنّت
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
جو کوئی یہ سُنّت پڑھے یا سُنائے	تو آرام سے لطفِ راحت اُوٹھائے
تہنا جو ہوا سکے دل کی بر آئے	اسی نام سے شمع سالی کو لگائے
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	

تو ہو جائیگا نامدارِ خلاق	کرے گا ہر روز پاٹا کاشاق
یہی دھیانِ دل میں رکھنے کے لائق	ہنومان کا گیان ہر سب پر خالق
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
رہے قربت رنج و کلفت سے دوری	تشنہ کی بھی ہر تماشاً ہو پوری
سرِ دست ہاتھ آئے نقدِ حضوری	پہ اعرارِ درشن سے دل کو بدوری
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
سہا پیش	
استت سری گیش جی	
نام گیش ہر دم ورد لب و زبان ہے	نام گیش احت افزای روح و جان ہے
ہر دیوتا اوسیکا سودل سوچ خواہ	اس نام کی تمنا کیونکر نہو تمنا
استت سری رام جی	
غزہ لوٹا ہو وہی زندگی کا	بھروسہ ہے ہر سری رام جی کا
وہ محتاج ہر گز نصیب پر کسی کا	تمنا تمنا تو خالق جسے ہر
استت سری جانی جی	
گمان کی دھیان کی ارمان کی	جانی جی سے ہوئی جان کی جے

ماورِ خلق تمنا ہین وہی	جو کہا کرتی ہین بھگوان کی جی
است بکشن جی	
جو بکشن کا نام لے رہا ہے	دانا ئی سے کام لے رہا ہے
جو بکشن کا رام ہے تمنا	نستہ آرام سے رہا ہے
است سری لکھن جی	
لکھن جی ہین حسین عالم	ہو فلک جن سوزین عالم
شکت سرب ہو کوئی گھر خالی	لا مکان خود ہو مکین عالم
است سری مہا دیو جی	
جو نکلے سد اشو کا نام اینو لے	لے بار امید نخل طربے
سد اشو کا ہو دھیان جنکو تمنا	وہ مشہور ہین گیا نیون کو لقبے
است سری شکت	
شکت کا مرتبہ جو عالی ہے	شان جو دو کرم خدائی ہے
اے تمنا ہو شکت ہی سب کچھ	یہ نہ ہو پھر تو با تھہ خالی ہے
است سری کشن جی	
دیو کی تندن کا جسکو دھیان ہے	صاحبِ چشمت وہی انسان ہے
ہو تمنا کشن جی کی جسکو منکر	اُسکی ہر مشکل سد آسان ہے

اسنت سری راوہکاجی

سری راوہکاجی سوسدکا بھلا،
تمنا او نصین کی بدولت ہمیں بھی
کہ کلزار آسناق پھولا پھلا،
نصین خدشہ در دو سرخ دبلا ہے

اسنت سری سوچ نارین

سری سوچ کا دیوان بابیہ کی غما کرنا،
تمنا جسکی نورانی سے عالم ہو گیا رشت
کہ قیدہ نگر پنج و درو کو آؤ ادا کرتا ہے
اوسی کا نام ہر اہل تمنا یاد کرتا ہے

قطعہ تاریخ از مولف

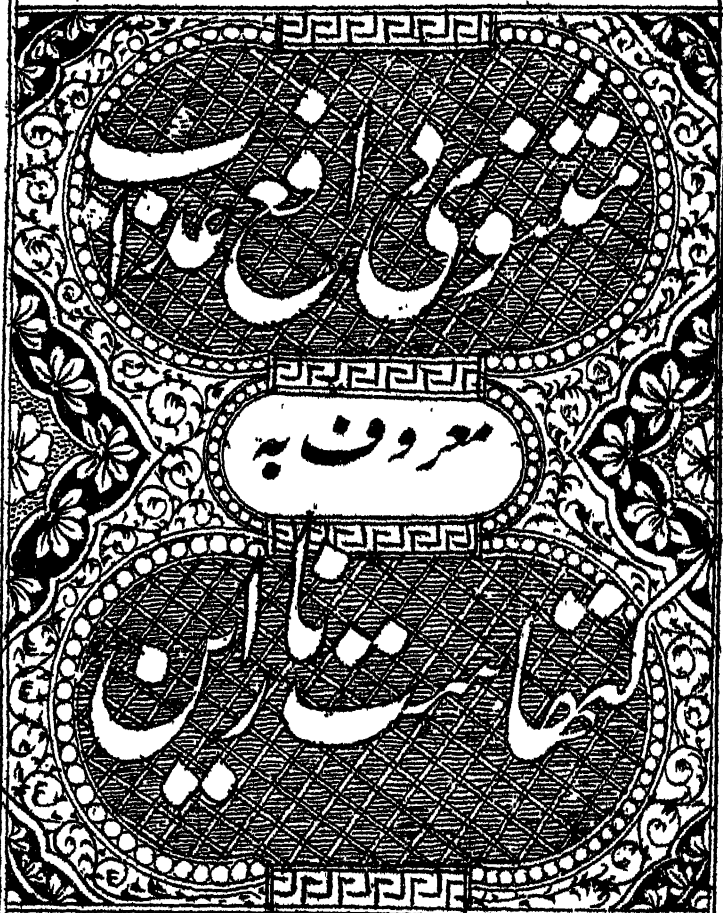
یہ چالیسا جو اردو میں ابھی نظر آنے لگا
تمنا نے لکھا یہ مصرعہ تاریخ برست
نظین جلوہ فضل جناب انجمنی شہت ہے
دل فرزا دکش مزیا پونج شہت جی کی

قطعہ تاریخ جلوہ انشی و حیت رامی صاحب مخلص تحقیق
خلف انشی صاحبہ امی صاحب خیر آبادی مخلص بن بقیل

تمنا کی موسم و شیریں بیان
کہا مجھے تاریخ کو اسے مخلص
رقم کی جب اسنت پونج شہت بلی کی
کہ خوش تھی ہو اگلشہن وستی کی
کسی ہشت اسنت، مہا پیر جی کی
کہا کہ راجہ ساہی

ہنومان چالیسا
تمنا خافت نفی ابو بخند بن نفی شہت
مخلص شہت
مخلص شہت
مخلص شہت

عبد صناع کفن و فضل خلاق زمین و آسمان



مطبع می غنشی نو کشتی و منق طبع پایی



سرنیشل انیمہ

زبان پرست تارین کا ہنسی نام	کہ جس سے جان کو ہی تنہا نام	اوس کی سڑن جادہ گری ہی	کسین ہر وہ کسین ہر شتری ہی
جمال رسکا تاشا رو برو ہے	چمن میں گل و گل میں گل و گل	جدا ہو سب لیکن ہر کجا	دوئی ہو دور ہو کیا ہے بکھا
جوش و موجود ہو اوس سے ہر پیدا	وہ ہر نام بھی ہر صفت میں ہوا	بہت نزدیکی ہو اور دور بھی	نہان بھی ہو ہی شہور بھی
بیان کیا کہ یہ سیکر خاک	بجز اسکے کہ یہ وہ انہر پاک	بریں شہر میں اک نامور ہے	رئیس عہد ہو والا گھر ہے
جہان کو لالتا کا یا د ہے نام	اسی ہو لالتا چڑیا و ہر نام	لیسوق اوس کا لقب ہو عری	لیاقت کو جو عیب ہے شاعری
سجل ہو اوس کے سر پہ کا فتر	وہ ہو سر شستہ دار نیک اختر	نیل چتر گوشت آیا جہان میں	کو اچھا دہندی کی زبان
نکلتے تھوڑے ہیں اوس کے قلم سے	سحابوں کا کثرت کرت کرت سے	سخی ابن اسخی ابن اسخی ہے	کہ حاتم اوس کے درستی ہے
کہ صرف ہمارا ہے وہ دیکھا	ہم اوس کے صدق دل سے دیکھا	ہرئی جب یہ تمنا دل صا	بیان ہوں تے تارین کے اوس
کہ تھا ادنی جو جو مشہور آفاق	نہایت مختصر ہیں چند اور	وہ اردو میں گزرتا ہر جا	زمانہ میں سخن کی محوم ہر جا
قلم کو اتارے تیرے بیکے فی الفور	کہ تھا لکھنے میں ہم کہ نہ گزرتا	ہم ہو کر جو والا اور شکر	ہمارا نام آتا ہے زبان سے

انیمہ سرنیشل

امیرِ نیا تخلص ہو خنکین
ہماری قوم سکینہ عیان ہے
مقام نکھارا کہ ہر جو مشہور
بڑا ممتاز تیر تھم ہو جہان
کوئی برت اور پسا بیان تو
کہ تم حسین ت کو سائل ہو ہو
کھونکے سوت کی تہو میں یہ
جو سیر عالم فانی کو آئے
جوانی میں کوئی محتاج مخواب
عواض میں کی تھا سینہ نگار
کسی کو بھی عزیزوں و جدائی
کوئی برسات میں گھر سو باہر
کسی کو دین گمراہ پایا
کوئی محسن کش و احسان آتش
ملازم تھا کوئی آقا کا خون
نہیں پہنچو تھو محال ان کو قصد
کوئی فریاد کرتا تھا شب روز
یہ حالت کیکھر فرزند بوجھا
سری بھگوان کی حدت میں
گئے بکینہہ کو نارا دساراج
بجائے تلوے بکین و جہن

آدھی پالا

کہ جس کی ہوم ہی نہ تھان
کہ کھیشہ اوس جگہ جنو تھو موجود
کہ چھل جس سے مقصود جہان
کہا نار و سونا آئین آواز کو
سین سپا میں نکال نکال
دوان کے لوگ تہا میں تپا
کوئی وحشت و تنہائی کی تپا
بسان بار دھم دیدہ زار
کسی کی بند تھی حاجت والی
کسی پر بند تھا آرام کا در
کسی پر صد نہ جا بجا پایا
بیان نام حق ہو کوئی خاموش
کوئی آقا بھی تھا نو کر و بطن
دونوں میں جا کرین تھو بچید
نکلتی تھی کسی کہ نہ چور
ترجم شکے دل میں ہو بہا
کوئی تہریر و جھین کو مقرر
کھونکے آؤنوں میں جو تراج
مزا دیتی تھی اوس دم کو بچین

کہ جس کی سب یاست کو ہن تو
اصیر باب و دھیا پہلا رقم کر
گندگاروں کے کرتا ہو گندہ دور
ہوا یہ سوت جی سواؤ کو مقصود
بہت مرغوب ہو بھوکو یہ گفتار
کہ جس سے فائدہ پایا نگا عالم
زمین کیا رہ نور آسمان میں
کوئی پاپاں جو ردل با تھا
نعم دختر میں کوئی سخت پند
کسی کو رات میں تھا خوف دشمن
کوئی آوارہ خشکی تری میں
کوئی نا آشنا راہ کریم سے
کوئی جھوٹی قسم کھائی تو تیار
برادر کوئی خوشخوار برادر
طبیعت میں لگا بیٹھو شو اک رو
نظر آیا کوئی زحمت کشیدہ
کوئی بیباک تھا سیات طیح
یہ سوچو دل میں تکلیف قدم
کہ جس سے چوٹ جانے جو خلق
بایں گپانہ زیب تن تھا
بدن تھا اوکا شونہ لکھی

مثنوی داغ عذاب مرد و کتھاست نارین

ملا تھا رنگ میں رنگ از کجا	نرا ملا تھا جہان ڈھنگ از کجا	عجب کینہ میں دیکھا تھا	نہ دیکھا تھا مرا ایسا کسی جا
روان گیر نرون میں کجا	تمنا جلوہ گر نرون میں کجا	کسی جا بجیوں موج زنج	کھیں آپ تہ چاہ دقن تھا
ہوا ہم محبت بوسے گل تر	دکھائی تھے خرام ناز پرور	خوش و دکھش تھے جھوڑ کسا	کہ جیسے ہون کر شے دلبر کے
نظر آئے جاہر کے رکانات	بجز دن کہ نہ جھنک کجیات	درو دیوار میں جلوہ گری تھی	نہ سوچ کو مجال ہم سہری تھی
یہ عالم دلبروں کو دلبری کا	تصدیق جس پہ چون تیر کا	عجائب پور و پوشاک و نکی	کہ چہ چہ ہیں تہ اعلیٰ او
وہ ان ہر ایک تھا سولہ بر کا	تقنا تھا جوانی کی ہوس کا	میس صحبت دلدار سب کو	حصول بوسہ خسار سب کو
نہ دلبر سے کوئی آغوش خالی	نہ راحت دل پر جوش خالی	خوشی ہر ایک کو دل میں بھری	ہر تہ تازہ طبیعت بھی ہری تھی
قیام فصل گل بارہ مہینے	نہیدے ہر بات کو آچھو و نہ	کسین کسپ گانا ہور ہا تھا	کسین اچھا بجانا ہور ہا تھا
کسین غم زون کر شہو کا اشار	کسین چشم قنار کے نظار	درد و تسلی لٹن چرب	گیا فرزند ہر ہا خوش تہا
وہ ان خوشی دیا کہ خندیل دریا	حرارت میں نہایت جلوہ گر	ریاضت کا نہیں جھین	وہ اوڑھائی میں ہاں نہ نہا
اونہیں شکل ہر اکون سہی کلنا	بجز اسکے کہ پلنا یا پگھلنا	نقطہ دیاں تیرنہ صوفی گاندہ	یہ اظہار نہشت شاستر ہے
وہ جاتا ہی جو بار اجاسے رہتا	مقابل کھا کر زخم تیغ تن میں	تباؤن دسی ابھی جائے والا	غدا کی جاہو کا کھانی والا
نفس کو ناف پہ کھینچے چہرین	لوٹھاؤ اپنی ناگن کو کمرین	پرانایام کر کے پھر دیو دھیا	کہ ہو پر ہم اتا سو جان پہچان
قواعد کے پرتھی میں قمہ ہیں	کتھا لکھتی ہیں یہاں قہم ہیں	زمانہ میں ہر جوگی نام و سکا	کہ نہ نا جوگ کا ہر کام او سکا
وہی ہر صاحب شہان اذکار	جسے جوگی تہا یا سہنے اکبار	وہاں پر تہیری جاتی ہو عورت	نہا یہ چہو کی شہر کی حدت
اگر دیتی ہو جان ہر ہا شہر	نکھائی ہو اوس دور کبرابر	سری تار داکرین تیرنہ طاق	نکھائی تیرنہ اوں کو ہو عورت
نکھر در سے جب اندر ہوئے	تمنا دیکھ کر شہر ہوئے	ہوئی کیفیت تازہ نمودار	بھر سے بھی دیکھ کر حکوہ سوار
مکان کا صفت لکھوں یکین کا	ہماں شوق ہو جان فرین کا	مکان ایسا کہ جسکا نہ ہو والا	اندھیر و گھر کا دنیا میں والا
قد اتہا و سکان پہ غار دل	کہاں وہ اور کہاں کا شہر	اگر سوتی زبان کی طبع مطلق	تو کرتی آنکھ صفت و سکان
وہ شگاسن شہر تھی مہاراج	جھکا تو سر میں جھکے مہاراج	جال و نکات تصویر میں	خیال سنیں نام درون میں
ملا و سکا کہ کچھ غار و دریا	پریشان پھرتی میں کا وادیا	بزرگ کی گل عسوس میں	کتنی ایسا کہ کب نہ میں

گر کھرجان میں چندا نہ تار	گنگا روت کا پیرا کر پایا	مجھ میں ہی ہی مکتبہ نشینی	بیان کرتی ہیں اب ہم موت انگلی
بڑا ہر ہے رنگ تن پاک			بدن میں ہی سر پا بند پر شاہک
تن خوش رنگ میں ہیں چار بار			تو ہر دست درگت سے چکرانوس
نایاب ست ثلث میں ہر گونہ			ادھر مٹی کا مالا جلاوہ نکلن
عجب ہی ناکانوں میں ہے			نمایاں رت ساغر میں انگھین
گنہ بخش و عکاسی خطا پیش			تالش کی بہت آنسو بہا کر
پھر سے گرد وجود پاک تہ بار			کہ اسے خلاق و ذوق وادار اور
کرے ذرہ کو تو خورشید الفجر			گھسا دے ایک شیشہ کارور
تری قدر تک ایم خزان میں			نہایت خوب ہو چکرے تو
بڑی رستہ سے آباد عالم			اور الیہ ہے عالم کو عدم میں
حماہت سے تر و محفوظ ہے خلق			جلاد ہی پیکرین و شمشیر
بغیر از حکم کیا مقدور اوسکا			تو خطہ میں جہان ہو تو بکرم
نہیں حد فزون متاروان			مدد ہو خلق کو ہستی میں لایا
بشر سے کرو یا پیدائش کو			ہو خوش جلد تر و نو کبریاں
یہ فرمایا کہ تار کیا ہے مطلب			کیا تھا عالم فانی تو میں آج
وہاں مخلوق کو غمناک پایا			کہ جس سے رنج و غم ہو جا تا بود
سوال و کا پیر نشین آیا			بشر کو دیکھا وہ ہر ایک شہرت
عروج نامہ کو ایام میں جب			کرن اس برت کو اہل تنہا
اور شے جیسے برت ہے سحر کو			بیان حاجت و مقصود کر کے
کو دل میں کرو نگار تیر لہج			کرے پھر ظاہری شکلی کی فکر
گر سے پوجا نہا کر حسب ستور			وجود و زن ہو جس کا سوا
مرد و خوشنما تیار بازو			چراگ ست نگارین ناچو تر
چارم میں گل سنیلو فرتر			ادھر گردن میں کیا کوست
کہ جلوہ ہے او کو عالم ہر کر			گل نلیو فر احمر میں انگھین
ترجم کا دل فیاض میں شہ			قدیم و نو کیلے تار دے جا کر
مرا تپ عجز کی کچھ کر کے انہار			زبان مع کھلی اطر حیر
کرے خوشیا کو ذری کمرستہ			جو تو چاہی تو مارے فریاد
گنگا ستون محل چستان میں			بھیرو غالی کی خالی بھرے تو
وگرنہ ہوتے بیدار عالم			ہوا کو دی ہر یہ طاقت کو دم
خرام باد ہی محفوظ ہے خلق			زیادہ حد سے ہوتا بان اگر شمس
کہ ہو چکا ہے اودیت نوا و سکا			روان ہو کاش آب بحر فرازم
کہ باندھا تو تو خلاق جہان			تسا تو تو قدرت کا دکھایا
کیا مضبوط ربط سدا کر کو			یہ تار و جی کی ہستیا کو جگوان
بیان بد عاب کیجیے سب			کہا تارے نسو تار و نے مہاراج
طبیعت شہر پر مہر اوٹھایا			بتا ایسی عبادت کوئی معبود
کرا و زمین فائدہ عالم کا پایا			کہا اک ست نازان کا ہی برت
کمال ماہ کی جس نے شہ			ہو اوس سے قبل دن بابر یون
جھکا تو ڈنڈیت میں ناچو کر			خیال صورت معبود کر کے
تراوست نازان مہاراج			ہو ایدہ انشی شکلی کا ذکر
غم و اندوہ دل سو کر دوا			ملا کر آرگنہ ہم میں روغن

بیان عجز و شہ

عذاب محروم

عذاب محروم

نرویشا میسر تو سوا سیر	کردهائی بین کر و بر این چو	شکر به اسقدر حسین بنو طیا	کرے اسطور پر تیار چورا
منوگنم تو را چو دل کا آٹا	تباحث کچھ نہیں بھی چو	شکر بار کرے تیار بھر غریب	کہ جسکا ذائقہ ہو سب کو فرخ
پھلی کیلوی اور موسم کا میوہ	پسند خاطر عالم کا میوہ	شکا و صدقل و عا و سکو بار	کر و لبدا و سکر نیچا مرت طیار
شکر اور شیر او خیرات لائے	پھر دوسرین شد گنگا جل کا	کر و تیشی کو دل چاہوین شل	یہ پنچا مرت ہر اسے مرد غا
دوبار غسل کرے پھر شام	کرے پوجا کر ساری کام انجام	بولا کے اقا رب اور راد	سوساری کتا کو دل لگا کر
کتھا شکر کوے پر شا و قسیم	برابر سب کو فی تاخیر و قسیم	غذائے ناز دارون کو کھلائے	عوض جسکو جزا کو خیر پائے
اگر مقدور ہو دعوت کھلائے	تب اوسکے بعد کھانا آپ کھا	کرے پھر رنجگا اچھی طرح سے	تیرا نہ ہوا دایم چھی طرح سے
سری تار و خوار و زار ہیں جگولن	نہیں جتنے ہیں اسے دلائل	کرے اس شکر کو جس ارزو سے	وہ چل ہو شکر کو چار سو سے
جدا ہو جو کوئی اپنے صنم سے	چھٹے فی الفور وقت اکالم سے	نہ جسکا بچ جانا ہو سکیم	نہ جسکو حسین آتا ہو سکیم
جگمگین در و دیوار میں ملتی ہو	و فور غم سے جسکا رنگ فق ہو	طبیعت میں ہو سکر بھاری	جو کرتا ہو ہمیشہ آہ وزاری
خوشی جسکو نبوتی ہو میسر	جو ہر اک خطہ رہتا ہو مکدر	کرین ناراین اوسکا رنج و سب	دکھا میں حالت اہلی کو دستور
کیا ہو اگر دشمن زبرد	کرین ناراین اوسکو سیت سحر	اگر ہو جلیانہ میں کوئی جتید	تو اوسکے چھوٹے چاکی ہوا تید
اگر ہو غارتہ مہلک سکید	شفاف ہو جا حاصل دی کو	جواندھا ہو تو اوسکی لگا کھلی	وہ اکو بھو بجا و فکر گل جا
سکیو ہو اگر اولاد کا رنج	تو اوسکے دل سے ہوا تیش و رنج	نہ کا شانہ میں جسکو ہو کوئی رنج	نہ مجبور ہوا و سکو راحت تن
نہ آتا ہو جسے تحصیل علم	تو حاصل ہوا و تسخیر علم	کرے جو کوئی فلسفہ اشرف	تو نگہ ہو تو نگہ ہو تو نگہ
عرض ہوتے ہیں بمقتضی	اگر چہ ہوں بہت مشکل مشکل	سری جگولن نارو دیو چھا	کہ پہا برت یہ کسے پہکھا
کہا تب سچ ہے اسے جلوہ گن	بنارس شہر میں کہ تھا بہرن	جہان میں نام اوسکا تھا شہ	زنی فرزند ہی تھا گھر میں پند
نیکو اوسکو پیدا تھا نہ رو	نہیں چڑھتی تھی غم سے نہ پو	ہمیشہ مانگتا تھا بھیکہ درو	سحر و شام تک پھرتا تھا گھر
لاکھا نامہ اوسکو بیٹ بھر کر	نہ اچھی نیند سویا ایک شب	مگر اوسکی جعورت پارا سخی	فقط اوسکی مہنی اک شش تخی
نہیں غمخوار تھا اوسکا کوئی	کہ تھی زلف اس سب پر بطور	مرا اوسنے جوانی کا نپایا	نیچہ زندگانی کا نپایا
برہنہ دھوپ میں گوریا تھا	بنیاد کے سوا کیا سیرین تھا	فقا جو ایک حقوی تھی کرین	ایسا ایک نگر اوسکا سرین

۱۲۲

جوا آتا تھا گدا کی مین میسر	وہ کھا تو تھوڑی دوزندہ فکر	وہ اکدن جب گیا بگر گدا کی	ہوا او سپر عجیب فضل الہی
کہ بیکرت نارا این ہرین	ہوئی اوس بہترین کیونہ نازن	کہ ہر حال پر کسی چٹ جو ہر	کل عارض تر از رنگ بوسے
ترو لب خشک میں نگھون نم کی	تبادو کیا تھو بچ و الم ہے	یہ سنکر شکل اشک دیدہ تر	برہمن گر پڑا اوس کے قدم پر
کہا فکر معیشت ہر مہاراج	ہوا جس سے تنہا ہوش تاراج	نہیں مجھتا ہر کھانا بھی چوہا	کروں کیا اور اپنا ذکر حاجات
کہ زیور کو ترستی ہر مری	بہت نگین ہوا اپنی رحمت	یہ لچا تار ہا فہر زندہ کا جی	بنت کی ٹوپی اک سوخو نہ پنی
ہریشہ خاک پر دھوئی بچھا لی	نہائی اک میسر چارہ پائی	سواری کیا کہ جوتا بھی نہیں	چھو گئی کہیں کٹا کسیت ہے
اگر روٹی ملی بھی تو نہیں دال	ملی گردال بھی تو ہر نہیں دال	جو نہ کھاؤں تو جانا ہر چھو	کہ روز سے نہیں ٹالی ہے چلو
گذرتے ہیں بڑی سختی سوایم	خبر لیتے نہیں میری سرعام	کہا اوس سے یہ نارا این نوا مید	نہیں ہر کا مطلق یہ ترادر
کہتا تو ست نارا این کی دیول	کہ دم میں نیگو عجب ہو ترنگ	یہ کہہ کر ہو گئی غائب ہاں سے	گھر کو اوس جاکو اتھی جہاں سے
بہمن نے ریت دل میں مانی	کہا دیوانے ہر از نہانی	گدا کی مین جگر گیا جو محجراج	کہتا مین کل اوٹھا دنگا مہاراج
نہیں اک وز اگر کھانا ملیگا	تو پھر شام دھو کھانا ملیگا	یہ منت مانکر وہ حسب معمول	گدا کی مین ہوا مصر و مشغول
ہلا اوس روزا و سکون زرق چند	طبیعت ہو گئی اکبار نور خند	جب انہی گھر میں آیا وہ شرم	کہا عورت سے آگاہ دلارام
گدا کی مین جو ہم لائی مین توبہ	کہتا کا کام سب انجام کر دے	کہ نیلے کل جو نارا این کا ہم	کہ گیا دور سب بچ و الم برت
وہ عورت خوش ہوئی اک گفتگو سے	کہا ہنس کر یہ مرد نیگو سے	کہا جوتا پنہ بیک کردن کی	یہ مین آج سو کل تک کروٹی
برہمن کو غرض اس برت کو بعد	ہوا معلوم زور طالع سعد	زروافرو ہوا محل کہیں سے	فلک تک ہیر خا جسا ازین سے
رہا پھر وہ کسی شے کا نہ محتاج	ہوا شہر شکل صاحب تاج	ہوا کچہ اور اوسکا کارخانہ	کہ حیرت مین رہا سارا زمانہ
آدھیا ووسرا			
کروں میں دیوانی کو آواز	رکھو ان کے سوت کی جا میں کان	کہتا سہرا ستھاستا تھاستا	کہ عالم حال ہی ہو مجرم راز
ہیاں کی تری مین نارجی ہو کھلون	کہتا وہ اپنی طبیعت کا بہت	جو گھر تھا اوس بہمن کا سہرا	ہوا تھا فیض ہی جسکے برہمن
کسی دن گیا بہمن فرزند	ہوا اوسو بانی کا طلبگار	برہمن کے بیان آیا دیوان یہ	کہتا ہوتی تھی اوسدن بخواہ
وہ لکڑی الاپیا سچو اکبار	محبت کا طبیعت مین اتھو	ملا جب ختم کر وقت اوسکو پڑ	ہمیشہ کہہ ہوا وہ ذائقہ یاد

۴۰
عالم حقیقت

تعارف آؤ کو پہلے کا جو پایا	برہمن سہوہ لکڑی والا بولا	کہ تھنان جوین کو آپ محتاج	انظر آتا ہے یہ جاہ و چشم آج
بتا دو ہو ملو یکیا ماجر اسے	تھارے دن پھر شکر خند آئے	کیا ہو تو جو کچھ ہم کریں اب	غم اپنا دوری ہم دم کریں اب
برہمن شتاب اوس کو بتایا	یہ پہنچے ستارین سے پایا	کر گیا تو بھی برت اوکا جاتو	ترا جانا زہر بیگا سب یہ ادبار
سنا جب یہ برہمن کی زبانی	وہین پر کوڑا پیو دل چٹانی	کر گئے ہم ہر داس برت کو	وہ پانی پیو وہاں پھر ڈیلا
تو پھر سر روز کی قیمت سہوہ	بکا اوس نے گتھ لکڑیوں کا	کیا برت آؤ جیسا تھا راہ	ہو اسامان ہمت زیادہ
ای لیتا آؤ بھی سہوہ افزون	کہ جس ہو گئی اتار کر گون	وہ لکڑی جیسا چل کر گئی کوس	کیا سب بھول در چر جیسا کوس
جوان تھا لکڑیوں کا سر گٹھا	چکھتا تھا وہاں ٹوٹی ہوئی کھا	زنج فرزند سے آرام پایا	ہمیشہ عیش کا ہنگام پایا
وہ کھاؤں دھیا نالٹ کی صورت	آوہیا تمہیرا		کہ دل ہو سب کھل جائے کہورت
کھو گئی سو تھی ناز کو چکھو	شاؤ میں تھاکر تو برج مان	کہ میں تھا ایک جاہ حبیب نور	کہ اوکا گتھ ہر جس کا نام مشہور
زہر زمین نہایت نامور تھا	ملک سیر تھا حد بہ شہر تھا	ازن صاب جو تھی اوکا چلتی	وہ دل کی طرح ہر تھی بغل میں
وہ راہ لکھن دریا کنارے	کہ جبکہ ست نازین تھو پیکار	گرہ بندھن کی عورت لکڑی	تھا سستا تھا نازین کی لکڑی
وہاں پر بس کی اکاؤ آئی	کٹھا کی آؤ جیسا وار پائی	اور آواہ کنتی سوز زمین پر	انارت کی چمک جسکے جبین پر
گٹھ میں سو تھوں کا مار پہنچے	نہایت خوش نما زنگار پہنچے	تجارت پیشہ و ذی عرصہ تھا	دل عالی میں اوس کو دلا تھا
نہ تھی اولاد اوسکے تنہا ہی	نہ دل ہی رنج جاتا تھا کسی	اسی غم میں ان اوسکی منہا تھی	گرفتار المیج و مسامحتی
نہ جیسر بھول پل سہوہ چکھو	نہ اولاد جسکے وہ بشر کیا	عیان لیلانی نام اوس کا	دو پہر جسکے تن پر تھار لری کا
غرض اوس میں راہ جو چھپا	تھا سٹھ میں بابا فائدہ کیا	کہ راہ نے جیسا کھل گیا	کتھا سٹھ میں سہوہ آؤ وہاں
پسکے پیچ بھر جاہ یہ کی	جو بیٹا کوئی یا پیدا ہوئی	کہ چمک برت نازین کا لکڑی	چڑھاؤ گا و پیر کی جھنڈی
وہاں سمیٹ یا اپنے گھر کو	بولایا زو جی رشک قمر کو	ہوئی ہم بشری دونوں کی	دخت آؤ زمین اگیا ہلا
سہلی پیدا پھر اسکے اکٹھی	پری سہوہ سے زہرہ لکڑی	ہال آساوہ پڑھتی تھی	بیان کیا کچھ خوشن دل آؤ روز
وہ سر جسکی تم سہوہ کا پیاری	نہ بھولتا زمان دم شمار ی	ملک فلاک شو اگر زمین پر	بہیں سالی عین حق جبین پر
وہ اکھین دیکھا کھنڈ	چھڑا میں ہم اگر نہ لکڑی	تھا سٹھ میں جیسا خیر	کیا نہ نظر کو اور بھی خیر

عجب چہرہ تھا اوس ہر چہرہ کا کما تیب میں سحریت نے اوس کی کما حبوت ہونگی کھنہ ایہ لکھا جس طرح رہی ہے شاستر دیا اوس کو بہت مان پر سب طبیعت میں غشی کا تھا بہت ہوا گھر سے کسی جانب نہ بھرا کشتی میں ہر اک طرح کا مال وہاں کانپ کر پت اکرا جو تھا گھسے دس فرادوں نے جو گھر چور وہ چھینکا مال سرور قہ وہاں پر دہن پر باندھ کر مشکینہ حقیقت میں یہ دونوں بھلا جہ مال و نکاحا وہ بھی کر لیا نہیں چروان ان نکاحا چھوڑا رہا افسوس کچھ پر نہ اوس کا بدن جنکو دوشالوں میں پڑھو غم و اندوہ سوا کیا یہ حال نکلی تھیں کسی دن تو نہیں ہمراہ عورت دوسری تھی کتنی سبب چکی جب تک لگا کر	مجل ہو چاند جس کچھ دھون کا کتھا جنو اسے تھی تھی بولی تو ہم کو دیکھ کر پھر منت ادا ادا کر کے مراسم انچہ چھین وہ چیرین میں کہ سونیا تھیں کتھا سنا ہوا اوس کو فراموش کہ شجر دن کا یہ یہ کاخانہ کہ جس سے فائدہ حاصل ہوئی منور صورت شمس و قمر تھا چرا کر لیکے لعل گھر چور کہ یہ بے جرم شہر تھا جہاں دکھائی سخت ذلت و ذرا بی گر کچھ پروردگار خدا تھے کہ ہے ادا بار کو ادا رہے سوا اسکے کہ جو تھا تنہا کہ جنکو چاند سورج نے نہ کیا عرق میں ان کو سب کو گھر شبک تھا جگہ سنیہ تھا کبھی تنہا بھی جاتی تھی کوئی ماہ نقطہ ساتھ اوس کو اوس کی لبر نہیں پر غازی ہو رکھیا	کلاہیت یا سہ تھانی کی ہمراہ وہ مقصد ہو گیا محل تمہارا ہوئی حبوت وہ شادی کو قائل دیا بیٹی کا اوس کے ماتہ میں تھ جو تھا حدیث زیا دوا و سکال فراغت ہو گئی شادی سی جہم تجارت کے لیے نکلا وہ گھر عیان برتن سارا کٹھن کا مال کیا یہ بیس اوس شہر میں جب جو چھپے اوس کے دور کو کرنا وہاں لوگوں نے جب پایا وہی حالت ہوئی داما کی بھی کیا راجہ نے اوس کو باز پھر ہوایہ حال اوس کا جس میں وہ دونوں چرتن محتاج ہو کر گدا آتے تھے صد ہا خشک در پر یہ کستی تھیں کہ اپنا دم کھج اودھ تھی انچہ شہر سے جانی کسی نہ کلاہیت جس کا نام کتھا ہوتی تھی نارائن کی اور ہوئی خواہش تھی اور شیک کو	پدر نے نام رکھا حسب خواہ ہوایہ بیٹی سے ٹھنڈا دل تمہارا پدر نے ڈھونڈھ کر اک مرد مال کہا ہر عمر بھر اس کا تر اساتہ نہ آئی ست نارائن کی کچھ یاد تو چہ وہ شہر دختر کے باہم بہت ڈر بھرے لعل گھر سے جہاں تہو بیٹی شغل عالم عقاب بہت نارائن ہوا تب تو چروان نہیں پائی کوئی تو اوس بھرم کو سارق بنایا کہ تحت ال کی دونوں پر بھی کہ ثابت ہو گئی چوری کی تقصیر یہاں چوری ہوئی ان کو گھر گدا لئی کے لیے پھر تھیں گھر در عالم پر وہ کھاتی تھیں کھر میسر جو خدا ہو سم کھج اودھ قسمت یہ ذات دکھائی بہرین کی بیان پہونچی سر شام کلاہیت بھی ہوئی ان رونق افزا کہ دیکھیں جلد تر شو ہر پر
--	--	--	---

وہاں آئی گھر کو وہ پری صبا	گنڈا و سدھم گئی تھی اک پریشہ	خفا ہو کر کہا لیلہا بچا سنے	تجھے کھو یا تری بڑی پر دگنی
کہاں تھی شام تو یہی یہ کیا بات	اب آئی گھر کو جب تری پریشہ	نہیں معلوم کیا دل میں ہی پریشہ	اڑے جاتی ہیں ساری پریشہ
گہائی اور چوڑائی اور	ہوئی معلوم عجیب تھی طور	نصیحت سچ پر ہاں نہ برکی	فقط اچھی ہے میٹھی انہی گھر کی
نہ کچھ انہی گھر دخت جوان کو	کہ باندھا کس نے یہ آپ کو	کلاہیت سنکے یہ گھٹا راد	ہوئی گرم سخن آنسو بہا کر
سکونت تھی جہاں اک برہنہ	کتھا سنتی تھی نارائن کی بھنی	قسم ہو عجوبہ مادہ تیری سر کی	کسی جانب نہیں بیٹھنے نظر کی
کثیر کہ چون فقط شوہر کی اپنے	بڑی الفت ہو عجوبہ گھر کی اپنے	سئی جسم کلاہیت نہ کتھا ہوا	تو نارائن کی کر یا ہو گئی وہاں
مقتدر وہ دونوں شخص حسن جا	وہاں فرمانروا خواب کھیا	کوئی اور ہو ہی پتا میرد	کہ اپنی صورت زیر بامین ہر فرد
یہ کتھا ہے کہ راجہ یہ مسافر	بڑے تھکا رہا اور صاحب زر	ہوئی بھرم پر تیری یہاں قید	گھن میں آگئی مانند غر رشید
شہابی چھوڑ دی اور میرد زر	ہمارے حکم کو تعمیل کر دے	وگرنہ تجھے یہ آگئی تباہی	لیکن خاک میں یہ بادشاہی
کہا راجہ نے جب شدہ ہو گیا	اجازت اور دی پھر ہو کی پتیا	کہ دونوں قیدیوں کو چھوڑ دو	مناسب ہے یہی اب آپ کو جلد
تباہ کی پٹریاں تو کافی افور	کہا یہ ہو گیا تم پر بڑا چور	مری غفلت ہوا میری چٹا	مجھے اب تھرا سید عطا ہے
نہلا کر سنہا کی او کو پشاک	کھلایا پھر طعام فہرست پاک	کیا خدمت سب کا مال کیا	دیا اپنی طرف سے اور کچر
چلے وہ دونوں پھر اپڑن کو	وہیں پر چھوڑ کر سچ و سخن	سوار کشتی جو پب ہو کر	یہ کہتی تھی کہ اب نزدیک ہو گھر
تو نارائن کو او کو آزار مایا	گدا کی شکل میں جل رہا کہا	کہ کیا خبر کشتی میں رہی	کہ بخشش کی ہمیشہ ہر ہر ہے
وہ بولی اس میں بہت چھر چھوڑا	نہ باقی مال مطلق دوسرے میں	کہ اگر کوئی گدا یا ہنس کر وہاں	وہی ہیکل جو نکلا زبان سے
ہو اب بالکل وہ مال اسباب پتیا	ہوا زلفت اور کچھ اب پتیا	یہ حالت دیکھ کر حیرت میں	لیوے ریا کشتی کھینچ لائے
نہم نہ تھے شہابی اور کس کا	سخن کہنے لگے یہ راجا کے	ہو جب عاجزون کا پھر غور	تباہ کی ہو گئی دولت پتیا
سچا آگے دیکھو پھر پتیا	منازع وصل زبان کو خیر	لیوے ریا تھا او کا شہر آباد	نہایت دیکھ کر او کو ہر شاد
کیا گھر کو روانہ آدمی جلد	خبر آمد کی گھر والوں کی جلد	خبر لیکر وہاں پہنچا آدم	کتھا ہوتی تھی او کو گھر میں
خوشی دل میں کلاہیت کی سہائی	ہوئی تیار زمانہ پھول آئی	پڑ گیا قہقہہ لائی کا شہر	بھرا جو بہن میں تن او کا شہر
ہوئی لیلہا تھی سچ اس قدر خوش	کہ بہت باندہ کوئی عمر بھر خوش	کہا مارنے دھڑلے کہ پاری	ہوئی رہا باندہ حاصل ہماری

منوی واضح عذابہ کون بہت است

وہیں جاتی ہوئے نہ دریاں وہاں جہنم مادر کا اوتھا حیکم چنی نہ مطلق او کو نہ سزا خفا او سدا چھوٹا رہا کہ ہر آؤ کہ ہر جانا پڑا کھڑا وہ کی شوہر کا وہ دلدار اوسیدم غیب سے آئی یہ آواز مناسب کہ کھاؤ جا کر پیاد لیا پٹ نہ نارین کا جسم ہوئی حاصل نہایت دانی گو گو گو گو وہ سب لکے لکے	جہان بین باپ شوہر تھکا کتھا سنتے سوان خسرو کا اوتھا وہ عیش و شہرت شرم تو دریا میں بیابا اوسکا ہا پیر مادر کو ہی صدمہ پڑا ہوئی پھر ڈوب جاتی جو تبار نہیں اوقت ہو تو وہیں کپڑا علیکا اوسکو شوہر کی کشتاد نظر آیا خوشی کا ایک عالم ہوا سر سبز نخل و جوانی بہت اشد تھو عیش جہان	بہت بیتا تھان چھوٹا کینکر ترستی تھی پے دیدار شوہر کتھا کا خانہ ہوئے نہ پایا وہاں جا کر جو دیکھا ماجرا یہ مجھے کیا میں چلی شوہر کو پڑا پیر مادر نے سر کو اپنے پیٹا کتھا کو چھوڑ کر آئی یہاں یہ یہ سکر وہ پری پھر گھر میں آئی کہ وہ شوہر تہ دریا سے نکلا پیر مادر کو بھی جوش صحتا کیا تا جرنے نارین کا تبار	کتھا سو ختم جب تک تم ہو گھر چلی مادر کو پیچھے وہ من رہا نہاؤں دلدار نہ پریشاد کھایا تو بولی روکی پھر وہ دلدار یہ قطعان باب کو ہی نالہ واہ کہا نارین اسدم ہو گیا کیا تو آؤ ہو گیا سب لگان یہ تسلی خاطر مضطرب میں آئی کچھ اچھا گوہر کتیا سے نکلا خوشی دل میں نہ سم نہ رہا زمانہ میں یہ نکلا ہی عجبت
---	---	---	---

آوہیا چوتھا

چاند اودھیا ہوئے ہر تھریہ عطائی لٹن نہ دریا و دھریہ مٹادی او کو شہر و غنای شری جو صید لگن ہوا ہر دلاور وہیں کہ نخل کے سایہ میں چوہا جو چاروں کی اودھیا آخر پڑے یہ نادانی بھی لاتی ہو خرابی مری اکہن میں فرزند اس کے کتھا کہانی سنی ال ہوئی لکھا	کھون پرست کی جوتے تھریہ نہا تھی دلیرن میں میری تہہ تھی بھی کئی ٹھہرا دینر کہ شیکا کھا ہر باہن تھو کینا قورامہ کے یہ پریشاد لکھا حاجت بھی کھاتی ہو خرابی در زحمت پہر نہ بد لکھا بیسر ہو گیا ملک اور مال	کہا بچہ چھوٹا اکہ جہان گیا صحر کو جہر صیدا کبار جہان تھا اک بہانم کا چرگا بہت بچول پھل لاکر فراہم جونا واقع تھا ہاں وہاں ہوا وہ ست نارین کا قہور جو مجھ است نارین کو لکھا ہوئی فرزند پیدا اس کے گھر میں	کتھا کا تیر تھا جسکی کان میں گریزان ہو گو شیان جو غوار وہاں ہنن فرزا جب ہو گیا شاہ کتھا سنتے تھو نارین کا کدیم کیا پڑا کے لئے سے نکار ہوئی تھوڑی دنوں میں لکھا کیا قصیر کا پ اپنے قرار خیر آتا تھا کے شجر میں
---	---	--	--

مناجات در خاتمه کتاب

صداشنوئی کا دیکھیے آج ملا دو خاک میں شمن کو میرے نہ او سکوبا و صبر سے ضرر ہو رہوں خوش بہرین بلکہ ہوں	جناب ست نارین ہاراج بچا دو خا سے دین کو میرے فروغ او سکامری گھر عمر بھر وہی فی الفور ہو جو کچھ ہوں	رہوں محفوظ تکلیف عدد چرخ خانہ کوئی دیکھو اب مجھے جاہ و شتم حال ہوں اب ہماری بات سے ہو کام چھا	نہ صد مہر ہو حریف فتنہ جو ہمارے گھر کو رہن کو میرے رہو سیر نیر کو گنج میں جیسے رہو جس سے ہمیشہ نام چھا
گناہوں سے رہی رہی سرگاری کہ ہو روز جزا عزت ہاری دہان بھی اپنے ہم پرینا	ہماری وہ تواد کو ہم پرینا	لواحق اپنے ہوں اپنے چہ رہا	

ماہ نومبر ۱۳۰۰ء میں چھپا

بقلم جانی شاد و قلم کا تھہ ملازم طبع او خا